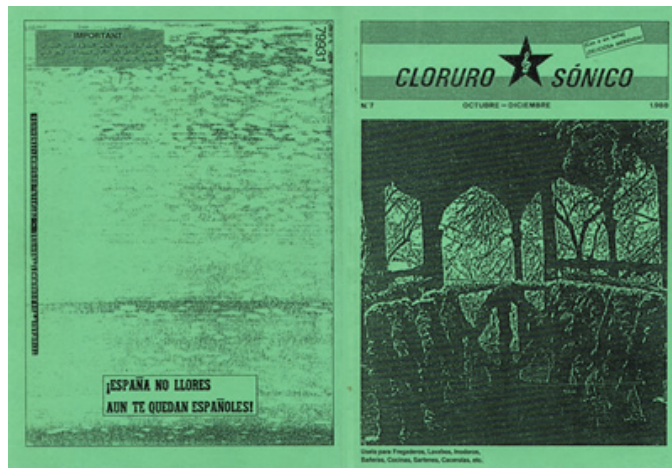
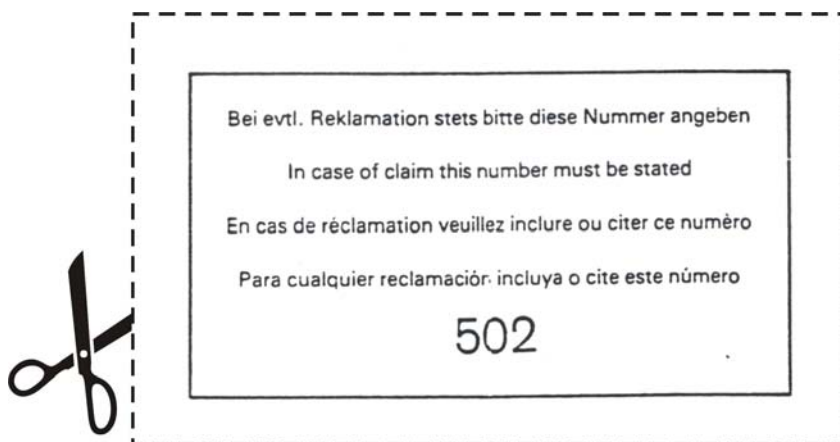


# INSTRUCCIONES

- La página siguiente es la cubierta y hay que imprimirla en un trozo de cartulina verde tamaño DIN-A3.



- Las líneas por las que se doblará para dar lugar al fino lomo se marcan con un objeto puntiagudo y una regla.
- El resto de páginas se imprimen normalmente, a doble cara, en hojas DIN-A4.
- Las hojas correspondientes a las páginas 6-7, 12-13 y 22-23 van en papel verde. La hoja de las 24-25, en papel azul claro.
- Las hojas van encoladas en la cubierta.
- Para dar un acabado más profesional, una vez seca la cola, con un cutter y una regla (si no se dispone de guillotina) se recortan los bordes para que queden igualados.
- Metida por entre las páginas se deja, descuidadamente, esta nota:





IMPORTANT

أولاً: ألاك وحدة المطهر الناطرة للثور البنى فى  
السودج الناطر لأفل الألوان استخدما . أرجع الى  
الجدول والرسم الايضاحى .

79931

NETOWARENTUS DURUMWEIZENGRIESS - ZUTATEN: DURUMWEIZENGRIESS

¡ESPAÑA NO LLORES  
AUN TE QUEDAN ESPAÑOLES!

N.º 7

OCTUBRE - DICIEMBRE

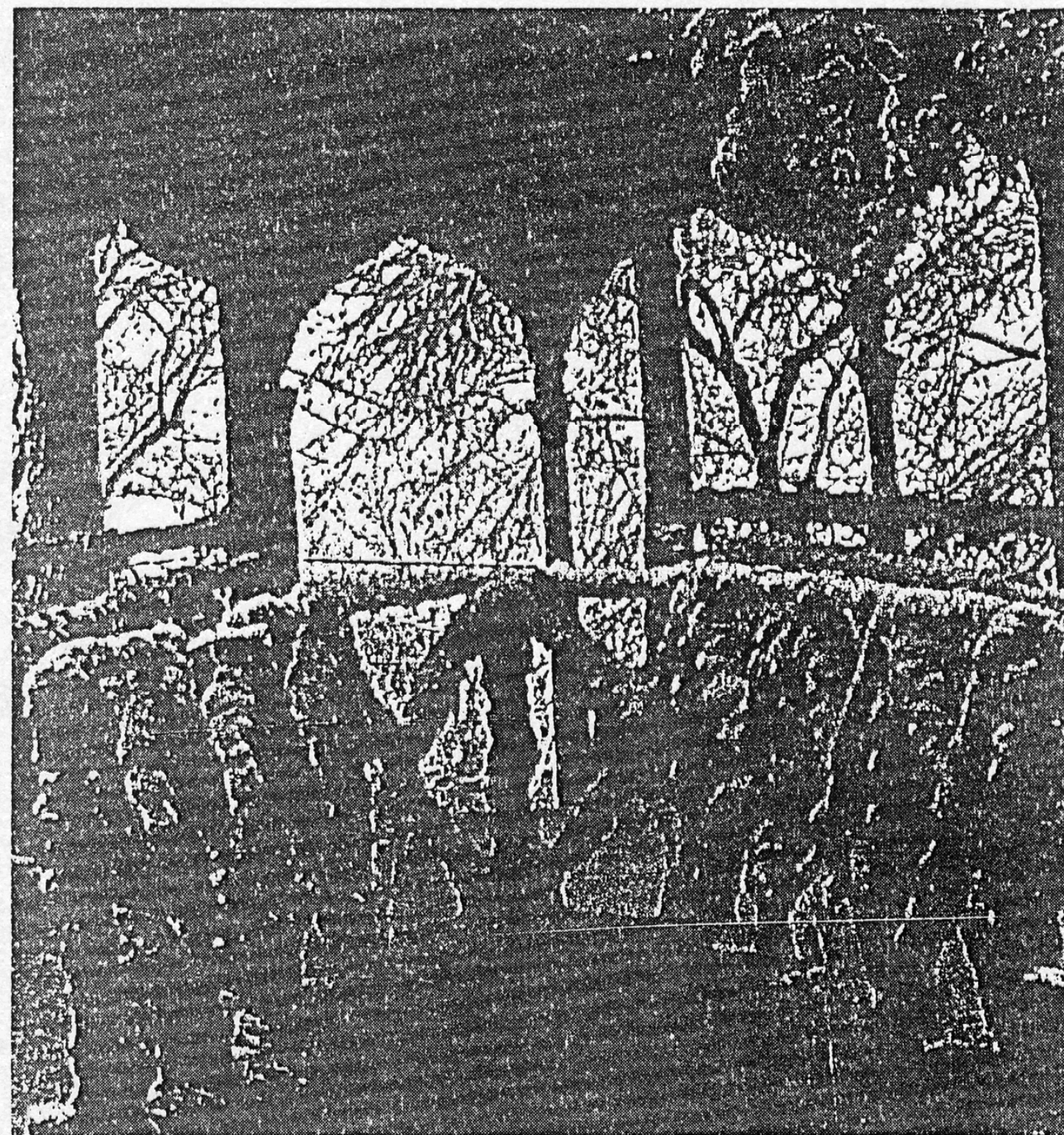
1.988

*CLORURO*



*SÓNICO*

(Con o sin leche)  
¡DELICIOSA MERIENDA!



Uselo para Fregaderos, Lavabos, Inodoros,  
Bañeras, Cocinas, Sartenes, Cacerolas, etc.



# ADELGAZAR YA NO ES UN SUEÑO

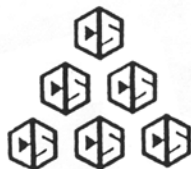
## CLORURO SÓNICO

Todo lo que a textos pro--  
pios referirse pueda:

Teodoro J. Martínez

Diseño Gráfico y -----  
--- M a q U E t A c I Ó n  
Teodoro J. Martínez

Edita y encuaderna: CLORU-  
RO SÓNICO EDICIONES ELECTRO-  
FOTOGRAFICAS.



Director General:

Teodoro J. Martínez

Quejas, pedidos, colaboracio-  
nes... a:

Teodoro J. Martínez

Ruperto Besga, 32

02652-Ontur (Albacete)

## NUESTRO AGRADECIMIENTO A:

Germán Arratia, Bosgarren  
Kolektiboa, Javier Cinca, Con-  
fusión (P), Discos Esplendor  
Geométrico, Due, El Enterra-  
dor Enterrado, Escuela de Si-  
renas, Fusión D.E. Produccio-  
nes, Carlos Guervós, Antón Ig-  
norant, Krivoi Rog, Línea Al-  
ternativa, M.D.R., Jorge Mu-  
ñoz, Víctor Nubla, Fernando  
Núñez Canales, Obreros del  
Sonido, Javier Ortega, Progra-  
mación Infantil, Santi Ramí-  
rez, Syntorama, Pedro Trotz y  
Cándido Vetia por la colabo-  
ración prestada en la reali-  
zación de este número.

## CLORURO SÓNICO

agradece a Vd. su preferencia  
al adquirir este colcetín y le  
ofrece de sus fabricados los  
siguientes artículos:

CLORURO SONICO Nº1: "Luna  
y panorama de los insectos"  
; Necronomicón 004; E.C.D.P. ;  
Entrevista a Orfeón Gagarin  
; Syntorama 11; s.T.i.

Jaespado de gran calidad

CLORURO SONICO Nº2: Noveda-  
des; Fanzines; Actéon; S.T.I.  
"En la frontera"

la fibra amcble y extraordi-  
nariamente apreciada

CLORURO SONICO Nº3: Noveda-  
des; Entrevistas a Macroma-  
ssa; i.c.d., Fusión D.E. Pro-  
ducciones y Due; "21" nº1.

de gran calidad y admirable  
colorido

CLORURO SONICO Nº4: Noveda-  
des; Entrevista a Los Hechos  
; III Concurso de maquetas  
Rock de Lux-Roland, entervis-  
tas a Santi Carrillo y Los  
Gringos; Due; Fanzines.

clásico, duradero, propio para  
su comodidad

CLORURO SONICO Nº5: Noveda-  
des; Entrevistas a Somnium ,  
Obreros del Sonido, Huellas  
y Autopródukt; B.O.E.S.8 y 9

en nylon, transpirable , cómo-  
do y resistente

CLORURO SONICO Nº6: Noveda-  
des; IEEE 488; Primera Semana  
de Vídeo y Música de Valla-  
dolid; Expo-Fanzine 88.

de estambre y espuma.

Duración eterna

## IMPORTANT

los núme-  
ros 1,2,3,4 y 5 de Cloruro  
Sónico se encuentran AGOTA-  
DOS. Por tanto, los interesa-  
dos en conseguir cualquiera  
de esos números NO ha de di-  
rigirse a nosotros sino a  
alguna de estas direcciones

=F.D.E.P.; Apartado 36  
33600-Mieres (Asturias)

=M.D.R.; Apartado 497  
08240-Manresa (Barcelona)

=Otras Músicas; Apdo. 2186  
08080-Barcelona

=S.T.I. ; Apartado 956  
50080-Zaragoza

=Syntorama; Sta. Clara, 16  
20100-Rentería (Guipúzcoa)

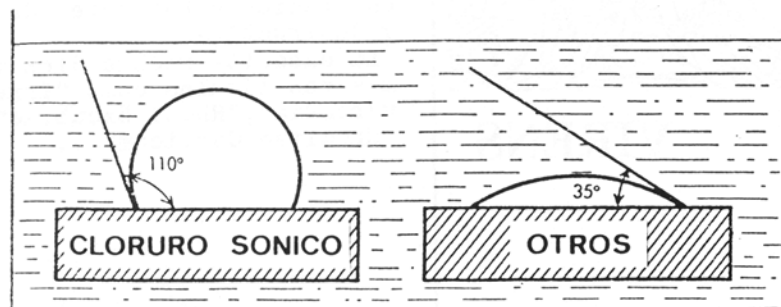
=Tetra Brik Recor's ; Luis  
Marti, 130 ático ; 07007-  
Palma de Mallorca (Balearg)

=A.D.N.: Marco Veronesi  
Via Leoncavallo, 8  
20131-Milano (Italia)

En todos los casos, consul-  
tar números disponibles, pre-  
cios y formas de pago.

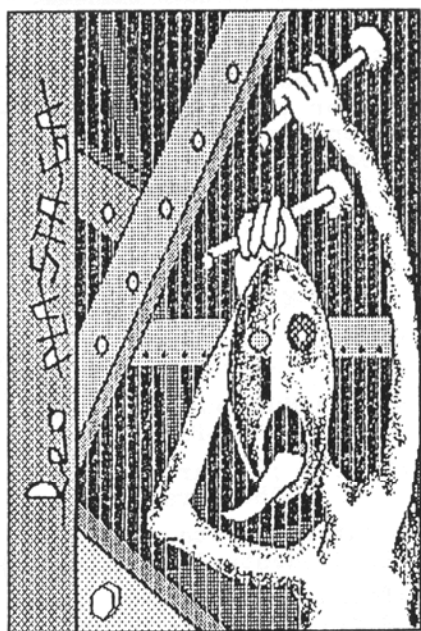
-En nuestro número 8 dedi-  
caremos un artículo con en-  
trevista a Sociedades en Te-  
tra-Brik/Biel Oliver. Junto  
a la publicación incluire-  
mos una cassette recopilato-  
ria con su música como ilus-  
tración sonora. Por tanto, el  
nº8 de Cloruro Sónico costa-  
rá 700 pts. (Saldrá hacia me-  
diados de febrero) gastos de  
envío incluidos. Los interesa-  
dos en recibirlo podeis man-  
dar su importe por giro pos-  
tal, en sellos (valor máximo  
de cada sello 50 pts.) o en-  
viando en una carta un bi-  
llete de 500 y otro de 200  
pts., como Vds. gusten.

-A partir del próximo Clo-  
ruro dejaremos de comunicar  
personalmente la aparición  
de cada nuevo número.



Felices Fiestas

# ÓXIDO



LEO PLASTAGA  
"Teuz"

Con su habitual estilo de trabajo, pulcro y cuidado, F. D.E.P. nos presenta sus nuevas ediciones.

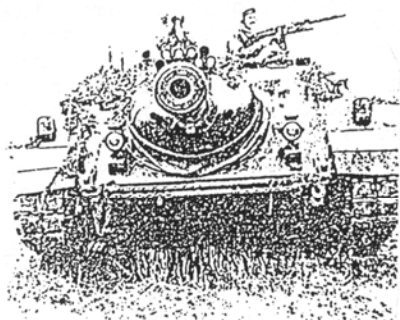
Aunque el componente visual se vea un poco mermado por la edición con fotocopias, el diseño continúa siendo muy profesional; el sonido, como siempre, bueno. ...Una presentación a la altura de la música de LEO PLASTAGA. Se nota que este hombre dispone de medios, de método de trabajo y de gran cantidad de ideas. Sus temas poseen una enorme riqueza rítmica y tímbrica. Investiga, sobre todo, con sonidos muestreados, lo que da lugar a un gran colorido. Cada corte es toda una gran obra condensada en unos minutos; las melodías, secuencias y patrones rítmicos (creo que se dice así) varían a cada instante. Ese complejo despliegue polifónico y la limpieza de su ejecución me hace pensar (cosa que no acostumbro a hacer) que Plasta-

ga ha utilizado algún ordenador en la realización de esta cassette.

La carátula está fotocopiada en papel vegetal y la portada hecha con ordenador; C-60.



# ÓXIDO



Segundo trabajo de E.C.U., en esta ocasión, editado por el sello asturiano que nos ocupa (el primero fue autoproducido).

Nos dicen en la entrevista que "no establecemos ninguna norma a la hora de grabar" y "nunca ha habido la más mínima compenetración", quizás por ello la música de ECU sea un tanto anár-

E C U

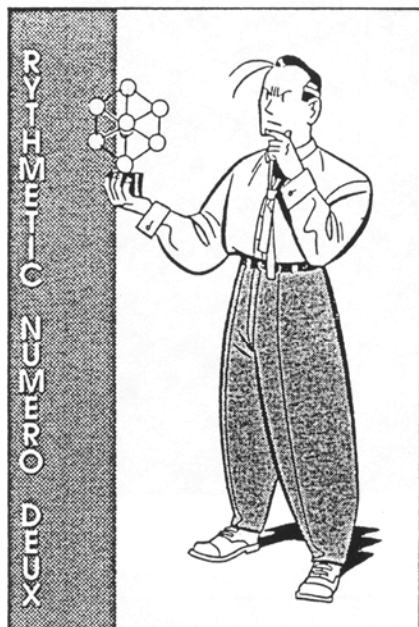


VIRENS

quica, caótica y con una gran agresividad interna, casi una lucha de instrumentos. Hay una gran abundancia de sonidos informáticos, secuencias ruidistas, algo de voces procesadas y sonidos muestreados. Los temas están formados a base de una especie de deposición de capas sonoras, sustratos repetitivos, fraseos aleatorios. El resultado es una heterogénea y espesa amalgama en ocasiones bastante dura y destructiva.

La cassette recoge diez temas con títulos como "Irreverentia", "Rheni Excubiae", "Eremitae Canticum"...





Muy en consonancia con su área de actuación, F.D.E.P. nos ofrece entre sus últimas referencias este recopilatorio de música alternativa internacional. Esa etiqueta indica en este caso que la cassette (C-90) recoge temas experimentales, electrónicos, ruidistas, rock alternativo, jazz-rock,...

LOS HECHOS son los encargados de abrir la cara A con su particular sentido del humor y su no menos perso-

nal estilo de experimentación sonora. "Entre la niebla" de M.A.D. suena a banda sonora de serie de TV sobre Astronomía. A continuación, dos temas de ACME a distinto ritmo aunque basados en sonidos reincidentes: "Criminal Clockwork (remix)" y "Dulce ritual (remix)". Muy reposado el "Ejercicio para 3 falsos violines" de ANGEL ALVAREZ. Y en esa línea de muzak experimental está "I, per que no tristesa" de MINORIA TZARA. RADIO PRAGE nos ofrecen "You go to my head", música industrial tranquila. CAMISA DE ONCE VARS hace un limpio y cuidado collage en "Seriedad ante todo" a base de sonidos propios, recortes de radio y otras músicas. "Afonía VIII" de COMANDO BRUNO es un experimento electrónico con ciertas dosis de eco y voces. Los característicos sonidos ruidistas de LUIS MESA en "Historia del ocultismo-III". BLECHTROMMELL figura con una curiosa canción, "Falling Angel" y "La lacle te des fils" dentro de un cierto pop alternativo. SOMNIUM, con música electrónica de su cinta en solitario son los encargados de cerrar ambas caras, ésta, con "Mare Tranquilitatis".

Los dos temas de LA IDEE DU FEMELLE con los que se inicia la cara B, "Licencia para besar" y "Numbers" son superbailongos y perdonad la expresión. Efectivamente, el segundo es una versión del homónimo de Kraftwerk, pero con mucha más garra y fuerza, convertido al "industrial disco sound" o algo así. Siguen tres temas de RES PUESTA ALTERNATIVA dentro del jazz-rock electrónico que le gusta practicar. Dos oscuros ambientes electrónicos de VOX POPULI! preceden a MATAPARDA y su "En la cueva de los burros", rítmico y sencillito. El tema de ZERO, "445" es instrumental, en una línea de rock algo oscuro. En una estética similar, cercana al rock gótico está "Central" de DAZIBAO. Dos temas de E.C.U., "Caleidoscopio" (de su primera cassette) y "De machinamentis" (de "Virens") casi cierran la compilación, ya que de eso se encargan las "Gaviotas" de SOMNIUM.

**FUSION D. E. PRODUCCIONES**  
APARTADO 36 • 33600 MIERES  
TELEF.: (985) 46 07 85 • ESPAÑA

deconstructivist architecture! c60

krivoi rog

krivoi rog: ruidos, cintas, voz, percusión, secuencias.

Bien presentada, en carátula desplegable fotocopiada en papel naranja, viene esta última cinta de k.r. y en la que se recogen 20 títulos grabados en Junio de este año.

Nadie mejor que el propio músico para definir su obra.

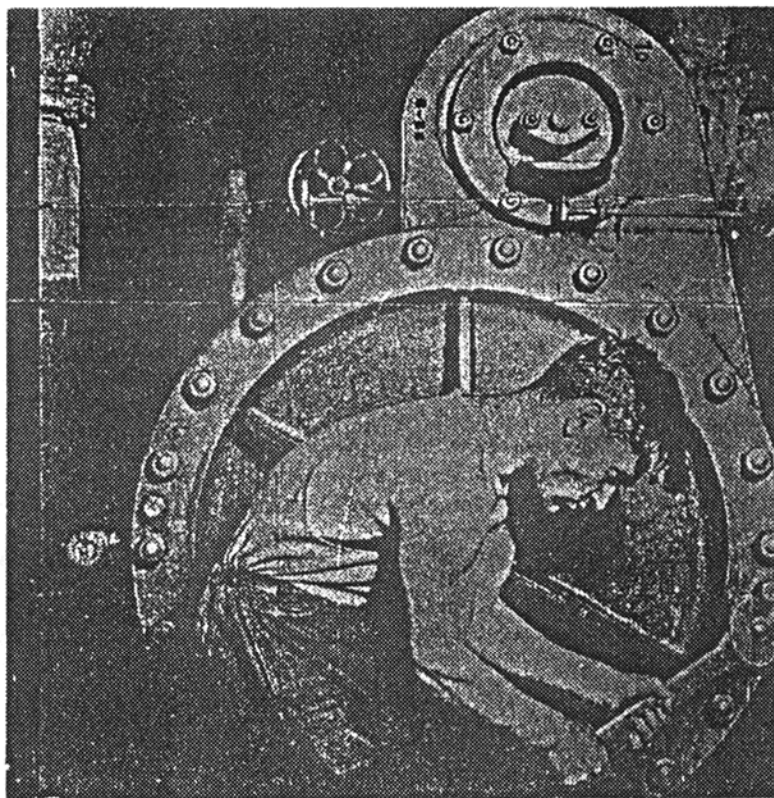
Esto es lo que dice la hoja informativa: "música electrónica experimental: ambientes oscuros, percusiones y secuencias repetitivas". Así es, hay pasajes más o menos animados con percusiones y secuencias junto a otros marcadamente estáticos, pero siempre predomina un cierto carácter de oscuridad industrial (sólo rota en la segunda cara por un breve destello luminoso).

Grabado en kasa. Dolby B. Edición limitada a 20 copias. Para hacerse con una, enviar 700 pts. por giro a:

Grabaciones Kaseras  
Aguilón, 17 -4 ºC  
28045-Madrid



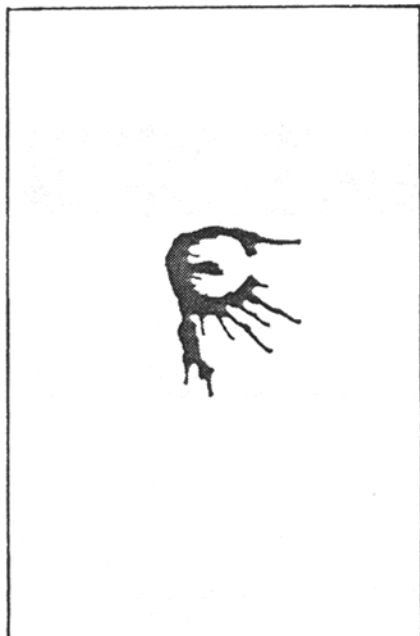
grabaciones kaseras



## ÓXIDO

NOT INSTALLED

### MIASMA DUE



Está visto que tendremos que crear una sección fija de novedades dedicada a estos individuos. Ahora nos vienen con cuatro cintas cuatro que os comentaremos en el orden en que ellos aconsejan oírlas.

El lado primero de MIASMA DUE (C-60) está ocupado por una improvisación de DUE más dos amigos: Daniel Roca, caja de ritmos, y Agustín Moreno, guitarra eléctrica, llevada a cabo el 1 de Abril de este 1988 ya moribundo. Improvisación de carácter "free electronic" titulada "Nlhjloh mloug" (8 partes).

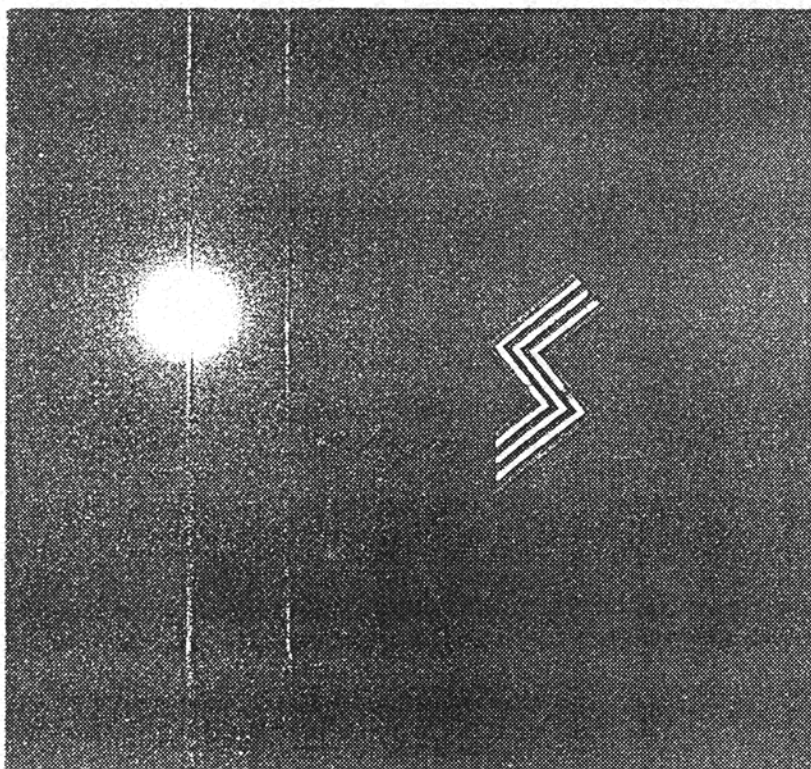
El otro lado lo ocupan dos largos temas de MIASMA (un miembro de DUE) relacionados con un booklet ("Miasma en color universal") que parece ser adjuntan con la cinta. Un librito con textos e ilustraciones del propio M.. En cuanto a la música, está en esa línea de experien-



cias personales en las que la libertad del creador está por encima de cualquier prejuicio.



# ÓXIDO



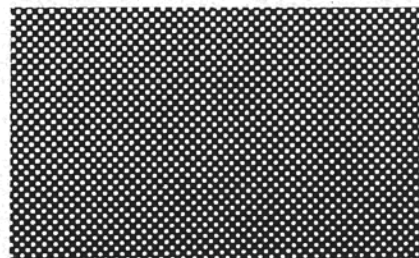
DUE

"IMPROMPTU EN ZIG-ZAG":

Se grabó el 2 de Abril de este 1988 ya moribundo. Un único tema (C-46) también improvisado (aunque a veces no lo parezca) que comienza y acaba con sendas llamadas a contestadores automáticos.

La "tocada" la grabaron en vídeo con una cámara que tenían de alquiler.

Como siempre, ambientes electrónicos con más o menos substancia.



# ÓXIDO

MIASMA:

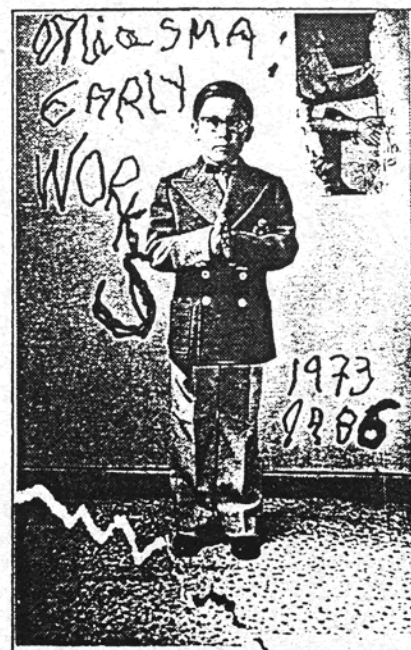
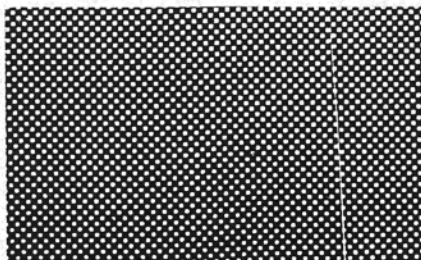
"EARLY WORKS (1973-1986)"

Esta es una recopilación de experimentos de M. (con esporádicas colaboraciones de varios amigos) junto con alguna que otra broma de cuando este hombre llevaba pantalones cortos.

La mayoría de los temas pertenecen al periodo 82-84 y han sido extraídos casi todos de las cassettes "Hypnos" (1982) de QUAXAR, NPI (1982), CAMELHOT (1983) y ANDI TE HOLLE UN MONO (1984).

El señala el hecho curioso de que todos estos experimentos los hizo (al igual que con DUE) sin ningún tipo de influencia de música experimental ya que ésta la comenzaron a escuchar en el 87, cuando contactaron con unos servidores.

Como ya nos tiene acostumbrados, MIASMA nos ofrece infinidad de cortes (algunos cortísimos, otros largos) en los que se percibe la falta de medios de aquellos años y su estilo de trabajo sin compromisos estéticos y mucho menos comerciales.



por due

de cutre, que los temas parecen muy trabajados, muy bien ejecutados y que, como hicieron con "Le cinéma...", se lo han tomado bastante en serio. Disponen de medios (buena calidad de sonido, enviable arsenal de teclados) y las ideas (anteriormente sólo esbozadas), con la preocupación por la creación y el consiguiente esfuerzo, van tomando cuerpo.

Siete temas electrónicos llenan esta C-60. Temas a veces reposados, a veces rítmicos pero siempre con su estilo particular. Momentos de experimentación, en algún pasaje, reminiscencias étnicas ("Papúa"), y cerrando la cinta, un conseguidísimo tema "en directo" en el auditorio al aire libre de Douglas, en plan planeador, el 12 de Mayo de este 1988 ya moribundo.

Estas cuatro cintas que acabamos de comentar se pueden conseguir en el contacto del grupo: DUE

Luis Antúnez, 23  
35006 Las Palmas de Gran Ca  
naria (Islas Canarias)



HL 4781843A300

( UN ENLERA HISTORICO )



Ilustraciones perdidas:  
Parte Superior: TRICKLETON; afondo = edificio del Apoliteando. En una  
sacoda de Lida. Cortada Rhitona Nacional.  
Parte Inferior: Gravede de Nalcedonati. "THE PARTS TRICKLED IN HIS MOUTH"  
DE LA APOLITEANDO, FOCO ACTIVO DE: "SE ENTRA LO REMORDA." Cortada de  
la PACHIDA Pithonera = Imago del Louvre.

## LOS CUCHILLOS DE ETER

Germán Arratia ya había pu-  
blicado antes bajo el nom-  
bre de CLOROFORMES, sin em-  
bargo, su última obra la fir-  
ma como LA CARGA.

Carátula desplegable de cuidado diseño y cuyas únicas ilustraciones son fotografías de un suicidio. La cinta es una C-46 con doce cortes sin título, numerados

El instrumental utilizado es, durante toda la cassette, muy sencillo; lo que sí que abundan son los efectos. La mayoría de los temas tienen una importante carga de experimentación. Predominan los pasajes reposados aun-

que en determinados momentos la música toma un tenue y ambiguo aire rítmico. En general, convencionalmente, este trabajo crea ambientes oscuros, de mal sueño rozando la pesadilla.

La dirección de G. Arratia para los interesados es:

C/ Vara del Rey, 41 - 1º  
26002-Logroño (La Rioja)



# ÓXIDO

PEDRO TROTZ Serie Alfabética Vols. B & C

Serie Alfabética Vols. D & E

SERIE ALFABETICA Vols. B&C



Pedro Trotz  
CAMIROI DISTRIBUCIONES

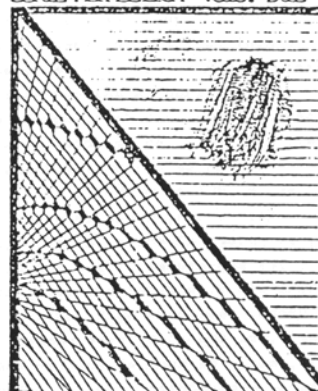
copia nº \_\_\_\_\_

Ultimos volúmenes de la "Serie Alfabética". Dos C-60 repletas de cortes de breve duración en general y sin título.

El despliegue de instrumentos es muy reducido, rara vez se escuchan más de dos sonidos distintos superpuestos (no es una crítica negativa). El papel principal recae sobre la investigación sonora y la experimentación electrónica, no ruidista; tanto es así, que se podría decir que se trata de dos trabajos "magistrales". Se recogen en estas dos cintas multitud de ideas muy bien llevadas a la práctica, muy bien ejecutadas. Pero a parte de pasajes más o menos "fríos", tecnológicos (no lo decimos en sentido peyorativo), hay temas en los que una enorme sensibilidad sale a la superficie; son piezas de enorme delicadeza, diamantes finamente tallados, pequeñas joyas sonoras... y voy a cortar porque me estoy poniendo irremediablemente subjetivo.

Si os interesa conseguir estas cintas, escribid a:

SERIE ALFABETICA vols. D&E



Pedro Trotz  
CAMIROI DISTRIBUCIONES

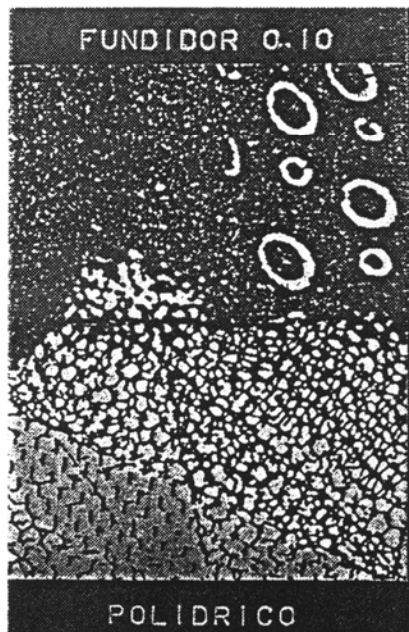
copia nº \_\_\_\_\_

Camiroi Distribuciones  
Apartado 1013  
07030 Palma de Mallorca  
(Balears)

Más información en "Scanner C.S.".

# ÓXIDO

"Misiva/atentado sonora nº 6. Fundidor 0.10, mítico grupo gallego, ya desaparecido. Recuperación de grabaciones



datadas en el 84.

Polidrico, extrañezas. Temas extraídos del archivo sonoro de Polidrico (88), que de otra manera jamás habrían sido dados a conocer".

Con una presentación mucho más cuidada que en anteriores ocasiones, esta es la última referencia de OBREROS DEL SONIDO.

La cara ocupada por FUNDIDOR 0.10 contiene 12 temas en una línea de investigación ruidista, sin demasiadas complicaciones. Se observa una falta de medios, normal si tenemos en cuenta que esto fue grabado hace cuatro años, y también, esto ya es más subjetivo, una cierta dificultad para plasmar ideas (la falta de experiencia, suponemos).

Muy diferente es la cara de POLIDRICO. No es que los medios sean ahora espectaculares pero sí son los suficientes para que este hombre lleve a cabo lo que tiene en la cabeza. También, como no, se nota el rodaje del grupo, la experiencia y el trabajo son fundamentales a la hora de realizar una obra sonora (o un fanzine, por ejemplo). Verdaderamente personal la utilización que hace del muestreador, que pasa bastante desapercibido. El músico domina al instrumento y no al revés. En la línea de trabajos anteriores aunque, tal vez, algo más depurado.

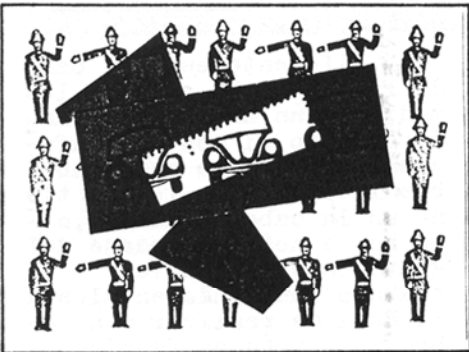
C-60. 800 pts. (giro). Reembolso, 100 pts. más.

OBREROS DEL SONIDO  
FUENTE 27550 TABOADA  
LUGO SPAIN

## Mail

Veamos, querido:

He aquí, he aquí lo que eres, mira esta foto, y he aquí la ficha, ninguna condena, te lo aseguro, haz un esfuerzo, a tu edad hallarse sin identidad es una vergüenza, te lo aseguro, mira esta foto, como?, no ves nada?, es cierto, no importa, anda, mirame esta cabeza de consumido, veras, estará bien, no durará mucho, y mira, he aquí los antecedentes, desacato a los agentes, al pudor, al culto, a los magistrados, a los superiores, a los inferiores a la razón, sin vias de hecho, mira, sin vias de hecho, eso no es nada, estarás bien, verás, si trabaja?, pero vamos, imposible, mira, he aquí el informe sanitario, tabés espasmódico, gomas indoleras, digo bien, indoleras, todo es indoloro, reblandecimientos múltiples, esclerosis diversas, insensible a los golpes, vista causada, cispéptico, alimentese con precaución, a base de excrementos, pérdida de oído, corazón irregular, humor constante, pérdida de olfato, duerme bien, quieres mas todavía?, destinado a servicios auxiliares, inoperable, intrasportable, mira la cabeza, no, no, en el otro extremo te lo aseguro, es una oportunidad, decías?, si bebe?, pero si es su pasión, dices?, padre y madre, muertos ambos, con siete meses de intervalo, él en el momento de la concepción, ella en el del nacimiento, te lo aseguro, no hallarás nada mejor, a tu edad...



Es posible el acompañamiento de esta cena monográfica por las siguientes colaboraciones:

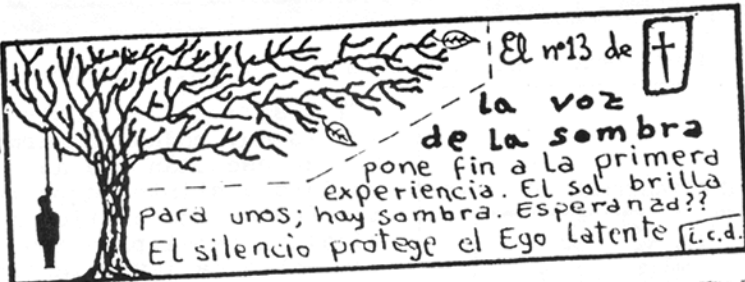
- aa. SNIPETS OF THE LIFE IN SHADOW(I)  
Cándido Veta
  - ab. LE DERNIERE VOYAGE  
Javier Ortega
  - ac. SNIPETS OF THE LIFE IN SHADOW(II)  
" "
  - af. NUEVA TARJETA DE VISITA (Collage)  
Teodoro J. Martinez
- Exa. PENSA... Recuerdo de desahoradante  
EDICION VET

fragmentos

En todos los casos tirada limitada a 10 unidades/

pero es que en el informe se pone un acento un tanto duro para recordar a la or-

IU propone que España condone la deuda externa



do en el último congreso. «primer paso importante» aunque reconoció que no

También cantidad

\* Watch these as in the examples:

M. D. R.  
Los Hechos  
Escuela de Sirenas  
Meca / S. L.  
U U L  
Decubito Supine  
Musica Primitiva  
El Coleccionista de P.  
F1 74 Sello  
Marcelo Expósito  
U H P  
Acme  
Clorifero Sónico  
Josen M. L.  
Fusión D.E. Prod.  
Carlos Cachón  
4 Sellos  
El Hail Real  
Sintorena  
N. ...ros del Suido  
Sonia Jiménez  
E. E. E.  
M. Angel Guerra  
Joan Noguera  
Etzotera  
Atelier Buena Rota  
Pierre Perrot  
Tomeaz Schulz  
Guillermo Daisler  
Matthias Dreyer  
Ryosuke Cohen  
Ruggero Maggi  
Michele Pingitore  
Codigo Mutante  
Romeo  
Collectif Copeige  
Beumann

Rosel nº 56, 3ª / 33009 Oviedo / Sp.  
Apartado 2.886 / 08000 Barcelona / Sp.  
Ste. Clara 16, 1ª 0 / Renteria-Guipuzcoa / Sp.  
1 Maja 1 / 57-540 Lódz Zdroj / Poland  
Independencia 323, 3ª, 2ª / 08026 Barcelona / Sp.  
Apartado 1.084 / 33000 Oviedo / Sp.  
Ruperto Besga 32 / 02652 Ontur / Albacete / Sp.  
Reyes Huertas 21, 3ª / 80002 Caceres / Sp.  
3-76-1-A-613/Yagumokitcho/Moriguchi City/Osaka 570/Japan.  
Mtnex. de Vega nº7, 1ª Dcha./33600 Mieres / Asturias / Sp.  
Fiunte / 27550 Teboado / Lugo / Sp.  
Apartado 497 / 08240 Manresa / Barcelona / Sp.  
Pedro Jover, 3 / 04003 Almeria / Sp.  
Apartado 19.106 / 08080 Barcelona / Sp.  
Luis Antunez 23 / 30006 Las Palmas G. C. / Sp.  
Mtnex. Católicos Burrianenses/31/12530 Burriana/Castillon/Sp.  
Apartado 60.063 / 28080 Madrid / Sp.  
Apartado 28 / 29780 Nerja / Malaga / Sp.  
Johnstresse 20 / 3203 Sarstedt / West Germany.  
C.ww Guploun 07 / 20149 Milano / Italy.  
Av. Carremer, 18, 1ª, 2ª / 08700 Igualada / Barcelona / Sp.  
Apartado 3.320 / 29080 Molegn / Sp.  
Sta. Marina nº 14, 1ª / 47013 Valladolid / Sp.  
Apartado 449 / 25080 Lerida / Sp.  
Bonne-Gornay / 70150 Marnay / France.  
Sardona Molodo 67 / 36214 Vigo / Pontevedra / Sp.  
Apartado 5.076 / 46000 Valencia / Sp.  
Almuzera 5, 2ª / 40003 Segovia / Sp.  
Apartado 36 / 33600 Mieres / Asturias / Sp.  
Via Pl Rossi 147 / 87100 Cosenza / Italy.  
Jupiter 9, 1ª C / 41003 Seville / Sp.  
Urb. Belcón Mar 64 C / Aptdo. 169 Javea / Alicante / Sp.  
Thälmannplatz 12 / Helle 4020 / D. O. R.  
Av. Jacquard, 17/08221 Terrassa / Barcelona / Sp.  
Vv. les Luro / 70200 Lure / France  
A. Gómez Sandoval, 3 / 14001 Córdoba / Sp.  
P. O. Box 2.602 / Sacramento, CA 95812 / U. S. A.

\* Now check in your book and try again. Do your best. You are allowed to think in somebody walking through a park full of people and saying something like "tuturu-tuturu-tuturu", and at the end you must say "Goodbye". At this point in when you can ask yourself things like: Did I ever do anything interesting for the others? or How can I prepare myself for the future? Or What am I doing here at the moment? or What are we here for?



Bye, Bye, ...  
this was made  
to end all  
parties...

...Bye, Bye.

E.N.



# ART POSTAL SHOC

1 - 15 OCTUBRE 1988



Av. Jacquard, 1



La Rassa, 53 - 57

Tardes de 5 a 9, de dilluns a diumenge



ART POSTAL SHOC

TERRASSA 1988



*Exposició i Actes  
de l'1 al 15 d'octubre a  
Terrassa*



## ART POSTAL SHOC

L'art postal té una premissa bàsica: el mitjà de circulació, el correu.  
Una forma tancada i personal que és oberta a tothom que hi vulgui participar, i que s'escapa dels esquemes dels controls de producció i venda que dominen l'art convencional.  
Els mitjans d'expressió utilitzats en l'art postal són totalment lliures: pintura, dibuix, fotografia, discos, cassettes, fotocòpies, poesia, disseny gràfic, escultura... qualsevol formatge valid.  
Aquesta exposició és el resultat de les trameses realitzades per 500 artistes de 37 països que s'han anat rebent des de la convocatòria efectuada en el mes de març d'aquest mateix any.

### PAÏSOS

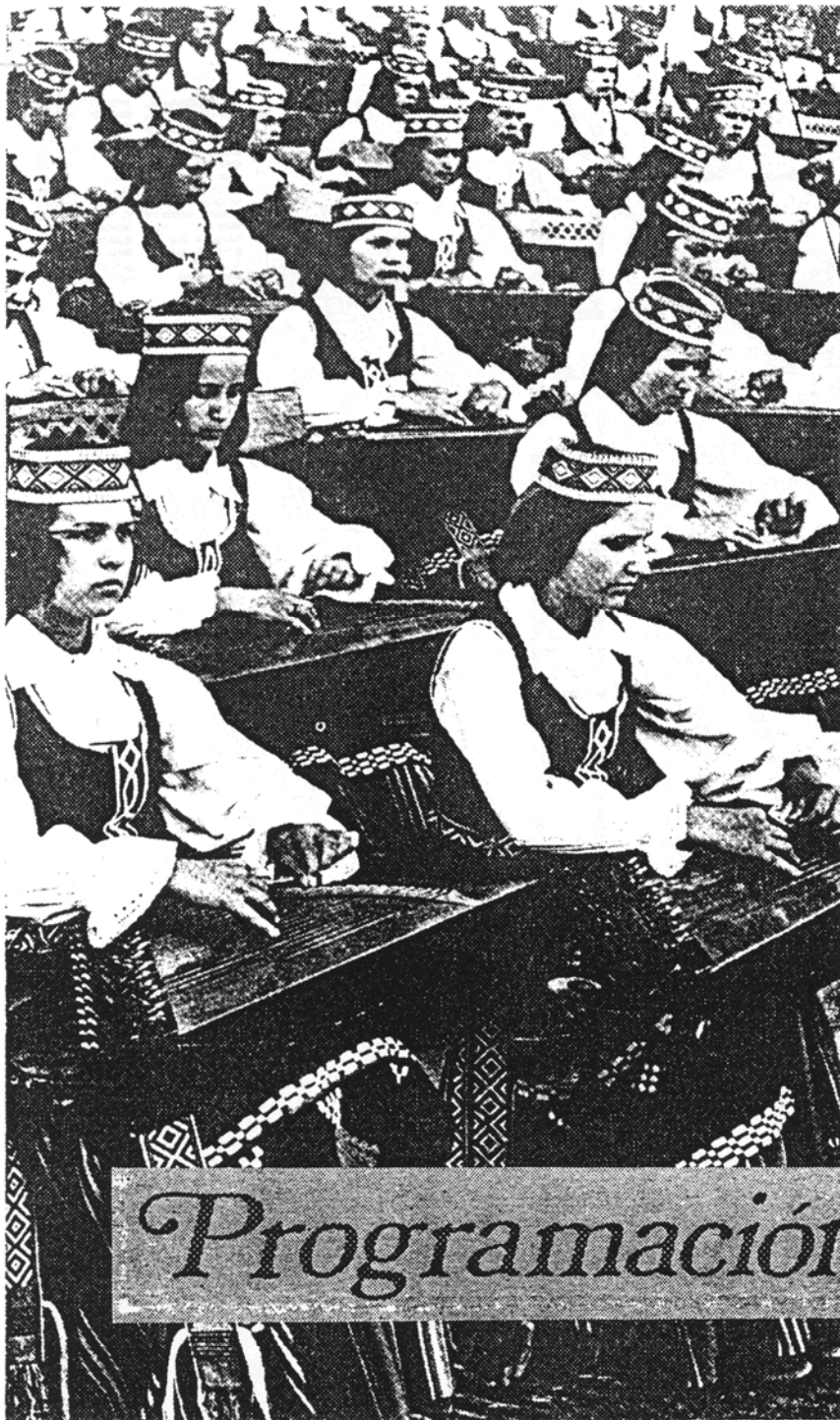
### PARTICIPANTS

ALEMANYA DEMOCRÀTICA, ALEMANYA FEDERAL, ANGLATERRA, ARGENTINA, AUSTRÀLIA, ÀUSTRIA, BÈLGICA, CANADÀ, COLOMBIA, DINAMARCA, ESPANYA, ESTATS UNITS, FINLÀNDIA, FRANÇA, GREGIA, HOLANDA, HONGRIA, INDIA, ITÀLIA, IUGOSLÀVIA, JAPÓ, MEXIC, NOVA ZELANDA, PANAMA, PERÚ, POLONIA, PORTUGAL, ROMANIA, SUÈCIA, SUÏSSA, TUNISIA, URSS, URUGUAI, VENEÇUELA, TXECOSLOVAQUIA I XILE.

### PROGRAMA

- 1 d'octubre - 7 tarda. Inauguració a Baumann Servei Jove
- 8 tarda. Obertura Sala Muncunill.
- 7 d'octubre - 7 tarda. Presentació de S.T.I. (Saragossa)  
Sala Muncunill.
- 8 d'octubre - 7 tarda. Debat "Mail-Art, present i perspectives"  
Baumann Servei Jove.

Diàriament projeccions de vídeo i documentals sobre art postal.



Habría sido un error informativo muy gordo el no prestar atención a este grupo que de la noche a la mañana (nunca mejor dicho) se han colocado en los primeros lugares de eso tan difícil de etiquetar para algunos y que nosotros, más prácticos, llamaremos en este caso "música experimental".

Sorprendieron a grandes y chicos con su primera cinta y ya tienen nuevos proyectos. Muy amablemente respondieron nuestras tópicas preguntas y nos enviaron dos fotografías con utilísimas notas aclaratorias.

Cada otoño, viejos y jóvenes salen a las calles y estadios de las ciudades y poblados para celebrar la fiesta de la cosecha con hermosas canciones y bailes.

## Programación Infantil

"Programacion Infantil" in concert.

PREGUNTA: ¿QUE OS PARECE SI PARA EMPEZAR NOS HABLAIS DE VUESTRAS TRAYECTORIAS MUSICALES? ¿COMO NACIO "PROGRAMACION INFANTIL"?

Respuesta (Antonio García): PROGRAMACION INFANTIL es el nombre que agrupa nuestras actividades musicales desde hace un año. Nosotros llevamos en estos asuntos bastante mas tiempo y "P.I." no es sino una etiqueta. Aun-

que llevamos ya diez (!10!) años tocando juntos, es la primera vez que nuestro trabajo supera el ámbito de las amistades y conocidos.

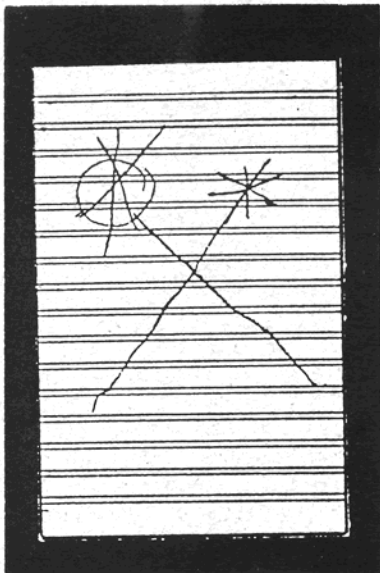
P.: ¿POR QUE ESCOGISTEIS ESTE NOMBRE?, VUESTRA MUSICA NO TIENE NADA DE PUERIL, ¿OÍ NO.

R. (Jose Miguel Sanchez): El nombre de "PROGRAMACION INFANTIL" surgió por accidente: Durante una conversa---

ción telefónica con M.A. Ruiz, el nombre del título de nuestra cassette se "deslizó" sobre el nombre del grupo. Cuando Toracic Tapes dió a conocer su recopilatorio (en el cual participamos) nos dimos cuenta del error, aunque lo consideramos, de todas maneras, un buen presagio.

P.: LOS TITULOS DE PROGRAMACION INFANTIL (Y LOS DE LA





ANTONIO GARCIA  
(MIEMBRO DE P.I.)  
"Guitarra manipulada"

Prejuizar esta cinta como un conjunto de simples experimentos de guitarra procesada sería un error, un grave error. Como nos comenta el propio Antonio, este es un trabajo de disciplina; no solos añadiremos que ha sido realizado con un gran conocimiento del terreno que pisaba (y nunca mejor dicho, vaya, pues si que estoy ocurriendo hoy) en cada momento. Pero lo que queríamos señalaros es el hecho de no son meras investigaciones "a ver qué sale". El autor plasma todo tipo de sensaciones (de hecho, hay tres cortes llamados "Impresión (...)") y se diría que cada vez que toca las cuerdas, lo hace con una enorme fuerza emocional, con mucho sentimiento, vamos.

La guitarra eléctrica habiendo lenguajes distintos del tradicional... variedad de ambientes y sonidos.

Si estais interesados en conseguir esta cassette (C-46, grabada en Julio-Agosto del 86), enviad 500 pts. por giro a

Antonio García  
Virgen de las Viñas, 11 -  
esc. 1ª 4ª A  
(C.R. Santa Eugenia)  
28031 Madrid

CASSETTE DE ANTONIO, "GUITARRA MANIPULADA") PARECEN CASI TAN TRABAJADOS COMO LA MUSICA. ¿QUE IMPORTANCIA TIENE PARA VOSOTROS PONERLE NOMBRE A UN TEMA? ¿COMO LO HACERIS?

R. (J.M. Sanchez): En principio solo teníamos pensado el componer un tema (luego salieron dos) en homenaje a Snakefinger y que se titularía "Bajo la tierra". Los demás temas primero se grabaron y luego decidimos los títulos.

Normalmente éstos están a medio camino entre lo que nos sugieren los temas y los hechos que, en cierto modo, nos afectan e influyen en ese momento. En las dedicatorias, (por eso las resemos) hay suficientes indicios de esto último que comento.

R. (A. García): Los títulos de "Guitarra Manipulada" salieron de igual forma. Realicé un pequeño juego con los paréntesis, mutilando los títulos, de forma que cuando se leen, se den diferentes significados.

P.: SUPONGO QUE LA PERSONALIDAD DE TU GUITARRA MANIPULADA ES MUY FUERTE, ¿ES PROGRAMACION INFANTIL UNA CON-

TINUACION, ARROPADA CON SONIDOS SINTETIZADOS, DE TU CINTA EN SOLITARIO, ANTONIO?

R. (A. García): No es exactamente así. "Guitarra Manipulada" es un ejercicio de disciplina (la utilización de un instrumento para configurar un trabajo). "P.I." es el trabajo de dos personas, donde algunos aspectos de "G. Manipulada" aparecen también aquí, de forma inevitable.

P.: NO ES NADA NORMAL ENCONTRAR EN ESTE ESTILO MUSICAL LA FIGURA DEL PRODUCTOR. DESPUES DE VUESTRA EXPERIENCIA IMAGINO QUE ESTAIS EN CONDICIONES DE RESPONDER A ESTA PREGUNTA: ¿REALMENTE AYUDA EL PRODUCTOR A PLASMAR LAS IDEAS DEL MUSICO O SIRVE "SOLAMENTE" PARA PREPARAR UN PRODUCTO DE CARA AL MERCADO?

R. (J.M. Sanchez): Antonio Tenas ha ejercido un papel de mecenazgo, palabra mas propia que la de productor. Con su apoyo ideológico (compartimos gustos musicales afines) y material (la mayoría del equipo utilizado en P.I. es suyo) ha sido posible esta cinta.

R. (A. García): El estado de "complicidad" entre Antonio



En la foto, Programacion Infantil al completo: J.M. Sanchez, A. Garcia, A. Tenas (entre ambos) y añadidos: EJUMBOEKE (el diseñador de la portada) y M.A. Ruiz (el editor)



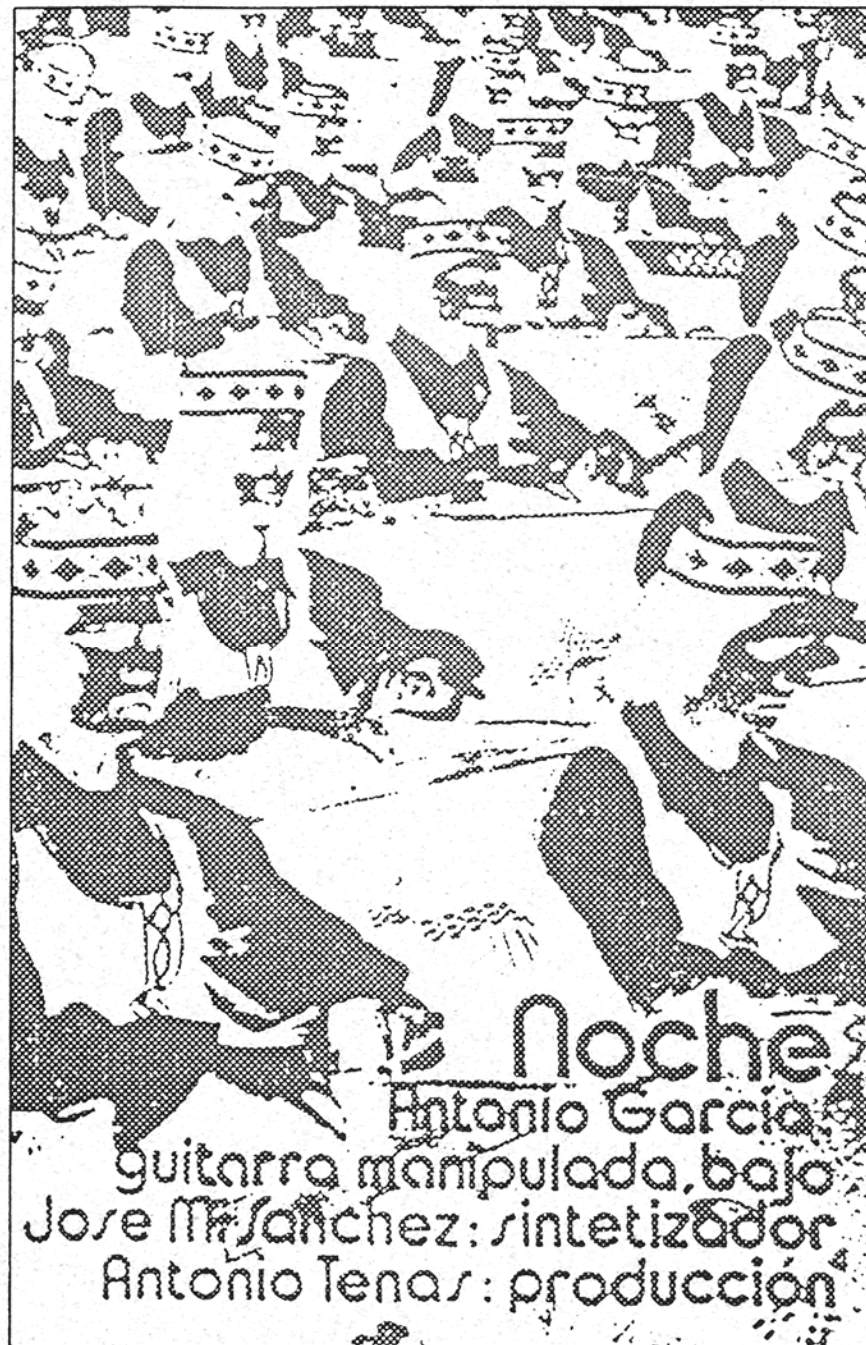
Esta es la primera (y por el momento, la única) cinta de P.I... La encontrareis comentada en el número anterior de Cloruro Sónico. Si estais interesados en conseguirla, habeis de dirigiros a la editora Toracic Tapes.

y nosotros ha sido tan grande, que lo reseñamos en la cinta como un "(el) 3<sup>er</sup> hombre" del grupo. Además muy pocos músicos son capaces de combinar una fuerte personalidad con una flexibilidad de criterios, es por ello por lo que estamos tan agradecidos a Antonio Tenas.

P.: HABEIS INGRESADO EN EL GRUPO "VOCODER", ¿HA SIDO POR LAS PELAS O CREEIS QUE PODEIS REALIZAROS HACIENDO ESE TIPO DE MUSICA?

R. (J.M. Sanchez): La suerte de la mayoría de los grupos "pop" es pareja a los de música electrónica: ganancias nulas, luchar contra corriente, etc. Aparte existe una tensión de intereses entre "lo comercial" y "lo innovador" no del todo agradables.

P.: PARECE SER QUE CONVEN--CIONALMENTE LA SOBRIEDAD DE SONIDOS ES MAL VISTA, SE PIENSA EN FALTA DE MEDIOS PERO NUNCA SE PIENSA QUE PUEDE SER ALGO PREMEDITADO, CU



**TORACIC TAPES - Miguel A. Ruiz**  
**Villamanin, 5 - 28011 Madrid**

ESTION DE ESTETICA. VUESTRA MUSICA ES BASTANTE ESCUETA, ¿HABEIS UTILIZADO SOLAMENTE LOS SONIDOS IMPRESCINDIBLES? ¿PENSAIS QUE EN MUCHAS OCA SIONES LA GENTE AÑADE INSTRUMENTOS Y EFECTOS INNECESARIOS?

R. (A. García): Nuestrz limitación de sonidos responde a que grabamos la cinta en directo, sin ningún tipo de mezclas. Solo podíamos utilizar dos instrumentos en ca--

da canción. Por lo menos aquí, la supuesta intención estética tiene mas de "física" que de "intelectual".

R. (J.M. Sanchez): Sobre efectos y demás, creo que lo que debe de importar son los resultados, las sensaciones que te den. El si está hecho con una pletina o con 36 pistas digitales no debe de importar al oyente. Si esto importa al músico, es un problema que debería solucio--



# CONFUSION



Padres, madres, ... acaba de nacer.... tras larga espera el fanzine de nombre confuso. En su elaboración, personajes muy conocidos del underground burgalés: Javier Ortega, Miguel A. Julián, Cándido Vetiá... El fruto de varios meses de gestación es una criatura dinacuátrica, veintiochopagínica y fotocópica, cualidades todas ellas que la hacen apta para el consumo humano sin necesidad de cocción.

Ocupado todo el espacio disponible: han con abundantes textos de letra pequeña y oportunas ilustraciones (algunas, visiblemente emocionadas).

Tras varios editoriales/grafismos, 5 páginas entrevistando a Antón Ignorant, artículo sobre el Expresionismo Alemán, dos páginas con comentarios del Festival de Vídeo de Tolosa del año pasado, Esplendor Geométrico, siete páginas para J.M. Vivenza y Vagina Dentata Organ. Toda la publicación está salpicada de colaboraciones/agregados/infos de distintas naturalezas y procedencias. Encuadernación tipo revista con cubierta cartulinaginsa. Como ellos mismos dicen: "Para conseguir una copia envía sellos por valor de 200 pesetas a la dirección:

Confusion (P)  
Apartado 2200  
09080 Burgos "



narse. Esto me recuerda una frase que dice repetidas veces nuestro amigo EJUMBOEKE: -"Últimamente hablamos mas de "con qué lo hacemos", en vez de "qué es lo que hacemos".".

P.: OCTAVA Y ULTIMA PREGUNTA: PLANES. ¿HABRA MAS VOLUMENES DE "GUITARRA MANIPULADA"? ¿QUE PROYECTOS TIENE PROGRAMACION INFANTIL?

R. (Antonio): Si. En estos momentos estoy grabando nuevos temas en la línea "Guitarra Manipulada", aunque todavía están en fase de embrión.

Sobre "P.I.", tenemos material grabado que incluso podría salir en discos si no fuera por lo problemas económicos de siempre. De todas formas, saldrá de una forma u otra (editado por Toracic Tapes).

ANEXO: (Antonio y Miguel)

Queremos añadir, que estamos muy enfadados por no preguntarnos cuales son nuestras influencias y grupos preferidos, ya que teníamos una lista de noventa y tantos nombres.

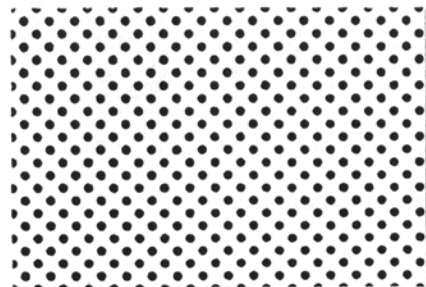
Esperamos que en la próxima "entre-escrita" esta pregunta será la primera que nos hagáis.

Si no, tu dime a mi a quién se lo decimos.

ANEXO: (Cloruro Sónico)

De acuerdo, en eso quedamos. Pero nosotros también estamos muy enfadados: ¡¡No nos habeis dedicado las fotos!!

Para contactar con P.I., escribid a la dirección de Antonio García.



## ON THE ROAD

The history of film in recent years has undergone a situation in Russia, has led the Soviet historian Roy Medvédev Farge discussing the concepts of popular culture and make a important methodological renovation that has led to a series: which have been used in her research, centered on the sex in Central Catalonia in the XVIIIth and XIXth centuries and the production of wine, oil and "New Positions" and the ideologies that accompany the strategies of different social repression suffered in the rural Catalan area of the Terra Alta. This is a logical start for this new BOES section.

This dossier is dedicated to the different technological importance of technical aspects—especially their control—in the "A Useful Work Instrument: the marginality" and studies the wine production in the Priorat, and their relation to ecological Russia's history but quite possibly of the symptoms that mark the Mass. This article is the Catholic world's more solemn: rituals: the Russian Revolution and will also promote the whole innovative or little known techniques in historiographic work, and studies carried out by Medvédevarotzky. Contreras studies connected to the Burkhartuizingaunzunegui Institute new section called *Techniques of culture dans Galicia* referring to the review of a recent doctoral thesis on Murcia which have facilitated not only a new knowledge about concrete aspects of this art and industry but also the most important evaluation of the history of these last 91.324 years.

Roy Medvédevarotzky Fargelberch

## ★ INSTITUTO MAMON

Estudie CON ESPÍRITU DE VICTORIA  
HIDROCOMPRESIÓN • GUIOS  
• DELINEANTE DE SEGUROS • CONSTRUCTO  
DE DISCOS • LAPIADOR DE VINEDORES



### EJERCICIOS PARA NIÑAS

—Elevación rodilla derecha, brazos sujetándose la pierna por atrás y con el brazo derecho un balanceo de atrás adelante, dándose, al subir la pierna derecha hasta quedar de pie encima del pie, sin unir pierna izquierda, al mismo tiempo que la izquierda lateral, brazos descendiendo por la derecha hasta derecha, inclinación y flexión tronco hacia ese lado, oscilación brazo izquierdo unos 15 centímetros, mientras se elevan ligeramente las piernas hacia la izquierda, apoyar en el suelo delante de derecha, ésta unirá un poco a izquierda, se elevan las piernas al frente, mientras se inclina el tronco hacia adelante, así colocadas, corren hacia la número 3, a la que coge de la misma manera la espalda sobre la columna; mientras se mantiene una fuerte flexión de sus manos por debajo del tórax, procurando que la posición sea horizontal y con las manos apoyadas por las palmas. A una señal se introduce la cara en la pelvis hasta permitir que las pelotas sean introducidas en su refugio otra vez.

—Con manos apoyadas en el suelo, descender tronco hasta quedar boca abajo. Para ello se las coloca en dos filas, mirándose de frente. Las de una, devolverán a la instructora, pasando rápidamente a colocarse la última, pero hacia adelante y arriba, simultáneamente se elevarán mientras se extiende el cuello, extensión cefálica, levantamiento pierna derecha atrás, balanceo angular de la cabeza y separadas literalmente las extremidades inferiores, juntas, rotar.

### LAPIDACIÓN DEFINITIVA CON

## ELECTRIC-PIL-PIL

CON 5 MINUTOS AL DÍA

Este nuevo y revolucionario sistema de lapidación deja la piel completamente lisa

Muy práctico para controlar el sueño de su hijo.



REF. 6744 ELECTRIC PIL-PIL 1.990 Ptas

Una buena gramola es un seguro de alegría y de entretenimiento sano. Solicite una audición de nuestros nuevos modelos y quedará maravillado

sea un hombre de PELO EN PECHO



No permita quedarse así

## ¡COMPRUEBE LA EFICACIA DE ESTE METODO!

### IDIOTIC,

IDIOTAS DE ASIMILACION ATOMICA.

Para aprender REFLEXOLOGIA PODAL no se necesita estudiar. Aprenda NATURAPATIA (en INGLES) sin dedicarle tiempo con el sistema que ha revolucionado la enseñanza de los idiotas.

ATOMICAMENTE, directamente a su subconsciente.

Solicite información hoy mismo y podrá beneficiarse de un

**JAMÓN** obsequio especial valorado en 10.750 Ptas.

Deseo Conocer, sin compromiso alguno por mi parte, el método "ASIMILACION ATOMICA POR REPETICION SUBCONSCIENTE".

¡¡SU TIEMPO ES ORO!!

¡¡NO LO PIERDA ESTUDIANDO!!

## —CURIOSAS COINCIDENCIAS—

RONALD REAGAN recibió a lo largo del pasado año un total de 7.300.000 cadáveres de mandatarios extranjeros con su nombre grabado en oro. Entre los regalos destaca una inflamación del corazón, causada por el presidente de Brasil.

CICCIOLINA ha expresado a los medios de comunicación su deseo de empezar sus ejercicios de gimnasia el próximo 13 de agosto. El informe médico indica que su enfermedad tiene la intención de ofrecer un revólver chapado a Andy Perleada.

SORAYA, una cantante pop de 77 años de edad, puede perder su moño el próximo mes. Las autoridades judiciales han abierto una investigación para olvidarse por completo de las drogas y el alcohol, y se han comprado un chalé en Marbella que tiene una sala de baño olímpica y un tenor particular que practica autopsias en casa.

MIAMI. P. B.  
Fotos: Korpa

## PISTOLA SUPER Adelgazante

Impresionante aspecto y de gran efecto real con doce detonaciones de gran sonoridad y totalmente adelgazantes, para DESTRUIR la GRASA allí donde esta, y de forma imparable las tan antihigiénicas grasas sobrantes, se van eliminando sin que Ud. se de cuenta. Muy adecuada para dar la alarma en caso de arrendamientos rústicos. REF. 6430

## Reparación de Llus Llach en Bangkok

Después de ocho años de silencio forzoso por culpa de un apasionado idilio el día de su boda, Llus Llach consiguió protagonizar una peregrinación a Fátima, ya que precisamente en aquella ciudad había rodado. «El hombre del Ko Hongno», con Valerio Lazarov. Hay que reconocer que la melenita de Llach en los años 50 era postiza

## GASTRONOMIA

**Su sitio más sensual es:**  
Los labios interiores.  
**¿Cómo le gustaría morir?**  
Depende de la estación.  
**¿Por qué falta tiene la mayor indulgencia?**  
La pereza anal.  
**¿Cuál es su ideal de felicidad terrenal?**  
La mendicidad.  
**¿Cuál es su pintor favorito?**  
El obvio.  
**Su autor favorito en prosa es:**  
Agustina de Aragón.  
**Si tuviera que aconsejar sólo un libro a una gallina ¿cuál sería?**  
Alicia en el País de las Maravillas.  
**¿Qué es lo que más detesta por encima de todo?**  
Que me quieran.

**Sus lugares de salida en Barcelona son:**  
Los bidets.  
**¿Cuál es su mayor cualidad?**  
El mal genio.  
**¿Y su defecto?**  
Volar.  
**¿Qué lleva puesto cuando se acuesta?**  
Una escopeta apuntando mi cabeza.  
**¿Cuál es para usted el colmo de la miseria?**  
Sin duda alguna el nacimiento de mi hijo.  
**¿Le interesa la astrología?**  
Sí, en absoluto.  
**¿Cuál es su sueño más loco?**  
Atravesar el Polo Norte en bolas.  
**¿Acostumbra a decir tacos?**  
Coño, no.

**¿Cuál es su favorito?**  
Ostias. Ni idea.  
**¿Su mejor recuerdo?**  
Prefiero no acordarme.  
**Díganos, ¿cuáles son sus futuros proyectos?**  
Salir de la cárcel de Figueres.

## ¡EL DE MAS DURACION!

Boletín Oficial de la Escuela de Sirenas  
Diciembre de Monegrilandia. Año III. Núm. 10  
Director: Pablo Marmol. Condimentado, lapresado,  
copiado y enviado por los Salmoes Ahumados.  
Contactos con quantes: Escuela de Sirenas,  
Apartado 19106, 08080 Barcelona.



PREGUNTA: ¿COMO Y CUANDO FORMASTEIS E.C.U. Y QUE EXPERIENCIAS MUSICALES HABIAIS TENIDO ANTERIORMENTE? ¿LO VUESTRO FUE UN FLECHAZO?

Respuesta: Empezamos a grabar cosas bajo el nombre de E.C.U. a finales de 1.986. Carlos había estado con anterioridad en un grupo de tecno-pop, pero lo dejó por discrepancia de criterios y objetivos.

En principio la idea de E.C.U. era hacer música a partir de las teorías de los Futuristas (Marinetti, Russolo...). Más que un flechazo fue una casualidad que desembocó en nuestra primera cinta

P.: EN MUCHOS PASAJES VUESTRA MUSICA ES UN TANTO VIOLENTA INTERNAMENTE, ¿SURGE VUESTRA CREATIVIDAD DE UNA CONFRONTACION DE PERSONALIDADES? ¿NO ME IREIS A DECIR QUE ESTAIS COMPENETRADOS?

R.: No, nunca ha habido la más mínima compenetración. Incluso algunos temas como "De machinamentis" están hechos componiendo un collage con nuestro trabajo individual. Los tres que hasta ahora hemos estado en E.C.U. tenemos personalidades bastante diferentes; quizá por eso no establecemos ninguna norma a la hora de grabar.

P.: EN LA ULTIMA CASSETTE "VIRENS" CREO QUE HABEIS INCLUIDO MANIPULACION DE CIN-

E  
C  
U



La edición de su segunda cassette, "VIRENS", por F.D.E.P. nos hace considerar que es un buen momento para conocer a este conjunto salmantino. Paneuropeista, es uno de los pocos grupos que incluyen sistemática y abundantemente sonidos realizados con ordenador en su música. Carlos Guervós es la cabeza visible de E.C.U., aunque parece ser que hay otros dos miembros: José Luis Vázquez y Manuel Hernández.

# EXPERIENCIAS CRONOLÓGICAS

(Pasatiempos)

Por Un panda en plena forma.

Abrir las puertas a la imaginación trae siempre excelentes resultados.

Es, de hecho, la mejor forma de evitar la rutina, la monotonía... de escapar de un ambiente, por conocido, pesado.

Y lo cierto es que, en el hogar, pequeñas modificaciones producen el efecto de grandes cambios.

Haga la prueba con las puertas. ¡Verá cómo cambia el ambiente!

## CUESTION DE LOGICA 48

PROCEDENCIA	DIA HOSPEDAJE	PAQUETE	CALLE	EDAD

Aquella mañana, Bartolo se tomó cuatro cafés con leche en cuatro bares diferentes de la ciudad y servidos, por tanto, por camareros diferentes. Su casa estaba en el camino que lleva a varios santuarios. Con los datos que se dan, relacionar las parejas que forman cada matrimonio, el número de hijos y los platos que prepararon:

- CARLOS tiene 2 años menos que el niño de los PATINES. No abrió su paquete en último lugar y es hermano del que abrió el paquete ROJO.
- El café del bar LA RIOJA le costó quince pesetas más que el servido por ALBERTO.
- ANSELMO y el que se hospedó el día 24 se castigaron con latigazos en la habitación.
- SILVIA es una buena cocinera.
- Pretende JUAN con su peregrinaje que se le curen los sabañones.

## Adivinanza

¿Quién vive en casita de alambre, colgada, y empieza a cantar en la madrugada?

**SOLUCION**

El mejillón.

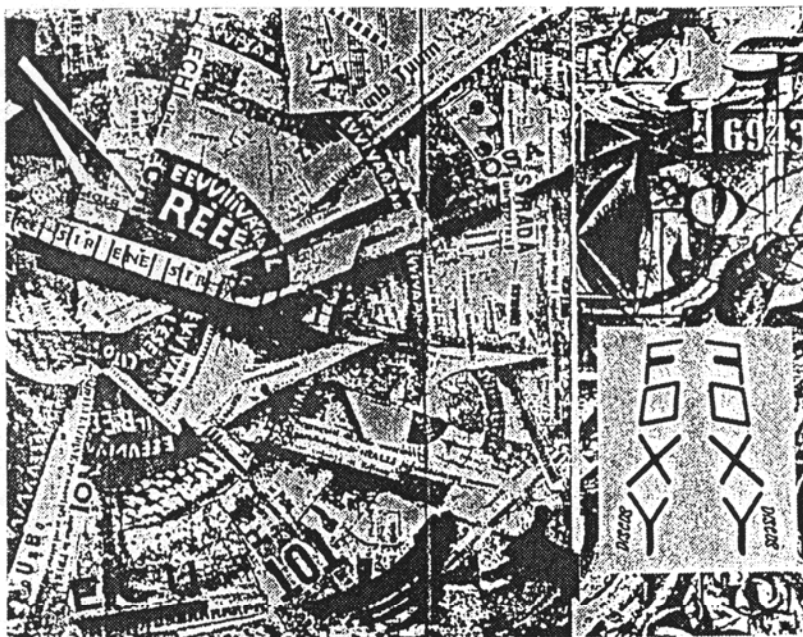


TAS MAGNETOFONICAS Y UN MUESTREADOR, ¿QUE VALORACION HARIAIS DE VUESTRA EXPERIENCIA CON ESOS MATERIALES? EN GENERAL, ¿ESTAIS SATISFECHOS DE COMO HA QUEDADO VUESTRA SEGUNDA CINTA?

R.: Nos hemos divertido mucho con el muestreador (tanto que ahora tenemos dos). Para "Virens" muestreamos voces, sirenas de barcos, alaridos, cañones, un telégrafo y todo tipo de sonidos metálicos. Es una gran baza el poder reproducir detalles de un ambiente determinado o modificarlos a tu antojo.

En cuanto a lo segundo te diré que sí estamos satisfechos de "Virens", aunque la verdadera satisfacción llega cuando alguien escucha la cinta y percibe lo que nosotros hemos vertido en ella. Por sí misma nos produce una satisfacción relati-





Dentro de una carátula desplegable fotocopiada en papel violeta viene esta "Sinfonía Inc.11", primera cinta de ECU aparecida hace ya bastantes meses. Precisamente 11 temas hay en esta C-60; temas muy marcados por los sonidos de ordenador y que, aunque ellos digan que tienen "altísima carga aleatoria", parecen más trabajados y más sólidamente construidos

que los de su segunda cassette (comentada en el OXIDO de este número). Tal vez ello sea a consecuencia de que hay menor saturación de sonidos y a que las secuencias son más marcadas, realizadas, a veces, con ordenador. Verdaderamente emocionante el momento en que la computadora dice "Caleidoscopio". Esta K7 se puede conseguir en el contacto de ECU.

va, pues SIEMPRE puede llegarse a algo mejor.

P.: DEJANDO DE LADO LOS INSTRUMENTOS, ¿QUE DIFERENCIAS DESTACARIAS ENTRE "VIRENS" Y "SINFONIA INC.11"? ¿TENEIS ALGO PENSADO PARA UNA PRÓXIMA CASSETTE?

R.: "Sinfonía INC.11" es un conjunto de temas independientes y con una altísima carga aleatoria. "Virens" guarda una unidad absoluta de contenido, y su sonido es mucho más premeditado.

En próximas cintas es pro-

bable que aumente la presencia de los muestreadores, que marcarán una dirección hacia texturas más cálidas.

P.: EN VUESTROS GRAFISMOS HAY REFERENCIAS BELICOSAS Y EN VUESTRA IDEOLOGIA, UN CIERTO PANEUROPEISMO, ¿PODEIS HABLARNOS DE ELLO? EUROPA ES UN PAIS, ME DICES, PERO, ESPAÑA FORMA PARTE DE EL?

R.: Los grafismos de "Virens" tienen referencias belicas porque responden a su argumento: "Virens" signifi-

ca "verde", el color de la discordia que estalla entre distintos bandos políticos, religiosos o económicos. Todos tenemos nuestro bando, y miramos al de enfrente como un enemigo. Cuando dos bandos se encaran no hay espíritu de comprensión ni colaboración, ni siquiera de sana crítica, sino espíritu de ataque. La guerra es el mode-

## SCANNER C.S.

CAMIROI DISTRIBUCIONES es el nuevo sello de Pedro Trotz. El nombre ha sido cogido de "una utopía Laffertiana en la que la cultura nunca llega a estados de masificación (tirada máxima en cualquier medio de difusión: 39 ejemplares)". En su primer catálogo: "Inteligencia artificial", "Recopilación+ Serie alfabética vol. A", "Serie alfabética vols. B&C" y "Serie alfabética vols. D & E", todas C-60 a 650 pts c.u. (giro postal o sellos). Oferta de todas las referencias+ folleto informativo: 2.250 pts.



CATALOGO AGOSTO-88

lo más patente de todo esto ,pero no es necesario llegar a ella para descubrir el "Virens" que llevamos dentro.

En cuanto al paneuropeísmo ,te contestaré con una de mis frases preferidas , que es de Ortega y Gasset:"La unidad de Europa no es una fantasía,sino que es la realidad misma,y la fantasía es precisamente lo otro: la creencia de que Alemania ,Francia,Gran Bretaña,Italia o España son realidades sustantivas e independientes".

P.: AUNQUE SEA ALGO ANECDOTICO,¿POR QUE HABEIS PUESTO TITULOS EN PLAN DE LATIN A LOS TEMAS DE "VIRENS"?

R.: Los títulos de "Virens" están en latín porque queríamos darle un toque universalista sin tener que re

P.: PARA TERMINAR,CONTAD-- NOS QUE OPINAIIS DEL MOMENTO QUE ESTA ATRAVESANDO LA MUSICA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA Y VUESTROS PROXIMOS PROYECTOS.

R.: Por desgracia es muy difícil conocer toda la música experimental que se hace en España.Tiene una enorme variación,y cada día es más y mejor,pero se hace imprescindible conseguir una presencia más activa en radios y prensa musical.

Nuestro próximo proyecto es perfeccionar latín con un profesor nativo.Bromas a parte,no tenemos proyectos a corto plazo,aunque sí nuevos temas grabados.

## SCANNER C.S.

Dirigido por Luisa Castro y dentro de las actividades de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo,se celebró el 26 y 27 de Julio en La Coruña el encuentro de poesía sonora "Malas Artes".Entre los participantes estuvieron Javier Cinca,Arriago Lora-Totino,Antón Reixa,Pablo Giménez ,Macromassa y Esplendor Geométrico.

KATALOGO Nº3 de El Enterrador Enterrado con una presentación más cuidada que el anterior. Fanzines: Particular Motors,Slips, Mini P.I.F.,Heresie Totale,Les Aïrs y son t de nuit y OINTAS: Música Primitiva,Mam-Sud,Pol Silentblock, No Unauthorized,X Ray Pop,Les Slips,...

Martínez de Vega,7  
1º Dcha.  
33600 Mieres (Asturias)

DUE también tiene sello nuevo,"El consumidor de cultura" lo llaman y su catálogo 1.988 contiene 16 cintas (las cuatro últimas comentadas en OXI DO) que abarcan el periodo 83-88.También disponen de un video VHS con los dos cortometrajes que realizaron para TVE Canarias y cuyas bandas sonoras editaron en "Le cinéma et le roi de Siam"

DUE/EL CONSUMIDOR DE CULTURA  
LUIS ANTUNEZ, 23  
35006 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ISLAS CANARIAS)



currir al consabido inglés, que no responde sino al reconocimiento del colonialismo "cultural" del tío Sam,y por ese aro no pasamos.

P.: ¿CUALES SON VUESTRAS INFLUENCIAS?¿QUE ADJETIVOS SE OS OCURREN PARA APLICAR A LA MUSICA DE E.C.U.?

R.: Supongo que todo lo que hayamos escuchado nos ha influido,desde la música clásica a la industrial, pasando por nuestros admiradísimos Kraftwerk,Der Plan o Conrad Schnitzler.Solemos tener debilidad por la música electrónica alemana.

No hay nada extraordinario en decir que E.C.U. es música electrónica,a veces de ordenadores,a veces futurista,y a veces ni siquiera es música.



Unicamente una batalla perdida puede ser más libre que una batalla vencida.  
WELLINGTON, Despatch, 1815

E  
C  
U

ECU son: Carlos Guervós  
José Luis Vazquez  
Manuel Hernández

Contacto: Reyes Católicos, 11-19, 1º E  
37002 SALAMANCA



	ASTEARTEA 11	ASTEAZKENA 12	OSTEGUNA 13	OSTIRALA 14	LARUNBATA 15	IGANDEA 16
NAZIOARTEKOA	16:30	16:00	17:30	16:30	15:30	15:30
BIBAPENINTSULA	18:00	18:30	19:15	18:00	17:00	17:00
BIDEORTEAN	—	20:15	—	—	—	—
LEHIAKETA	—	—	—	20:00	21:00	19: Sarriak
BIDEO - INSTALAZIOAK	16:30 - 21:30	12 - 14:30	17:30 - 21	16:30 - 21:00	12 - 14:30	16 - 18:30
ERAKUSKETA	16:30 - 21	16 - 21:30	17:30 - 21	16:30 - 21:00	16:30 - 21	16:30 - 21:00
STAND-AK	—	—	17:30 - 21:30	16:30 - 21:00	12 - 14:30	15 - 18
KONTZERTUAK	—	—	—	22:30	23:00	19 - 20
OFF - IRLINA	—	—	—	00:30	1:00	—

A black and white photograph showing a dense forest. In the foreground, a large, textured tree trunk is visible on the left side. The background is filled with a thick canopy of trees and foliage, creating a complex pattern of light and shadow. The overall scene conveys a sense of a wild, undisturbed natural environment.



F. Royan/A. Paradis. Pies. 1.982.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

BILL VIOLA  
\* I do not know what it is I am like,  
USA 86. 89 min.

1111 BARRES DE COLOR,  
CATALIZADORES (1)

\* Compilación

LALA GOMA/CARLES PASTOR/  
MANOLO IBORRA/AGUSTI VILLARONGA:  
\* Encarna de noche, 1.979. 39 min.  
\* Hospital de día, 1.979. 40 min.

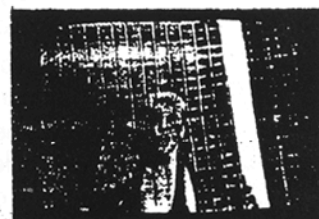
CIRERA/MONTES/NICO/  
PILONETA/TAÑA/VICENT:  
\* Superficies, 1.982. 8 min.

FERNANDO ROYAN/  
ALEX PARADIS:  
\* Pies. 1.983. 15 min.

XAVIER GRAU/  
JOAN MARGALEF:  
\* Walden 8, 1.985. 9 min.



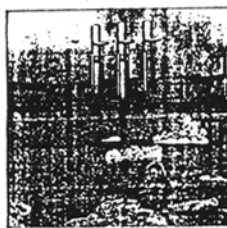
Video Nox, Noticiero Montegol, 1.977.



X.Grau/J.Margalef. Walden 8. 1.985.



Bill Seaman. Telling motions. 1.986.



I. Salaberria. Birta Myrkur.  
1.987-ko Igo Saria.



A. Berzanz. Uts. espacio circular vacío.  
1.984 ko 2. Sarja.

Para llegar a Muzak-Crash, vaya hasta el mes de octubre y luego, tuerza por Tolosa hasta llegar al II Bideoaldia.

El Festival de Tolosa y su precursora, la Semana de Vídeo de Tolosa, se dirigieron con atención hacia «otras sensibilidades», resultaba obvio interesarse por aquellos otros medios electrónicos de la producción artística que habían nacido casi al mismo tiempo que el vídeo...

La música electrónica complementó la oferta visual con nombres clave para la música actual; Macromassa y Esplendor Geométrico. También se propiciaron debates y muestras de publicaciones sobre el tema, además de brindar un espacio a las empresas fonográficas que editan determinados sonidos en todo el Estado.

\* \* \*

El II Bideoaldia viene este año con Muzak-Crash, donde se verán nuevas opciones al panorama musical y particularmente, manifestaciones musicales no estrictamente musicales sino más bien multidisciplinarias, donde se combinan algunos de los modernos soportes para ofrecer un concepto lo más global posible.

Y siempre buscando grupos cuya personalidad sea atractivamente distinta, alejados del ritual cómodo y sumergidos en su propio mundo, cosa que nos parece estupenda, a condición de que sea distinto a éste.

Muzak es la palabra que correspondía a una empresa norteamericana dedicado a la elaboración de música de ambiente para centros laborales, actualmente extendida por todo el planeta. Por extensión, «Muzak» ha acabado por ser un término especializado que define en general la música de ambiente. Hace ya bastante tiempo que Muzak puede significar otras muchas cosas y generalmente esc depende de la palabra que se le ponga al lado. Quizá por eso ha llegado la hora de Muzak-Crash.

Desde otro punto de vista, Muzak-Crash es uno de los pocos festivales de músicas «diferentes» c sur de los Pirineos. A ver... numérense!:

Programaciones del C.M. Chaminade en Madrid; «Límites» en Andújar; «En la Frontera» (Zaragoza) «Conciertos de la Música Futura» en Asturias y la Fiesta de L.M.D. en Barcelona. Ninguno de esto festivales que alegraron el panorama en 1987 ha funcionado este año. Sólo «Malas Artes» en La Coruña ha tomado el relevo. Ello viene a significar que muy posiblemente, Muzak-Crash cierre la oferta de 1988.

El espectador asistente a Muzak-Crash podrá decidirse por llevar sus orejas de paseo, bien se inspeccionando la abigarrada y multicolor oferta de los stands discos, cassettes, revistas, fanzines codiciadas hojas informativas, o deleitándose con dos conciertos de excepción: Clónicos y Gringo (dos mundos acabados en «S»). Para terminar, puede dejar caer su cuerpo en el Off-Muzak-Crash en donde a partir de la madrugada se desarrollarán succulentas improvisaciones. Atrevidas performances y siempre sorprendentes combinaciones humanas.



El momento de Muzak-Crash aún siendo en este 88 una flor aislada, pertenece a una especie ya desarrollada, que ha experimentado incluso sus propias mutaciones y que en términos técnicos podría definirse como la historia de las «nuevas músicas» en el Estado Español durante la segunda mitad del siglo XX, cuyo origen, no mucho más reciente que el de fenómenos similares en otros lugares del mundo, se sitúa más que en un lugar y tiempo físicos, en las fronteras musicales con todos los demás «estilos» o géneros. Por eso, llamarle «nueva música», «música experimental» o «música progresiva» viene a ser igual de inútil.

Esta historia está jalonada de hechos magníficos, sonidos sorprendentes y bancarrotas espectaculares. Pero el circuito existe en un sentido cultural. Digamos que en los **mass-media** también hay una franja de difusión para ello; en radio: Ars Sonora (radio 2) o Perfil del Ruedo-Disidentes (radio 3), la Oreja Abierta y los Silencios de la Radio (Radio P.I.C.A.), fueron los precursores (los tres últimos han desaparecido ya) y abrieron extraordinariamente el camino hacia la actual proliferación: O Enemigo Dentro (Vigo), la Música Tenía un Precio (Salobreña), la Oreja de Van Gogh (Sevilla), Neolatinos (Zaragoza), etc. También la Edad de Oro (TVE) se ocupó de ello y ahora lo hacen Metrópolis (TVE2) y Arsenal (TV3).

En prensa: hay fanzines que han alcanzado bastante calidad (Cloruro Sónico), exhaustividad (Particular Motors) y periodicidad (Syntorama), pero también publicaciones musicales especializadas como Rock de Lux han abierto sus páginas a éstos sonidos. También hay una industria que intenta aportar justamente lo que más falta hace para que las cosas funcionen: dinero. Y esa inversión arriesgada e ilusionada hace posible la edición de discos y cintas y se arriesga sin ninguna ayuda a hacer llegar la producción autóctona a países como Japón, Alemania o Estados Unidos. Esto es fruto de la experiencia de los últimos diez años en el denominado sector de los sellos independientes, cientos de iniciativas que no terminaron de cuajar, normalmente partiendo de los propios músicos y que ahora parece encontrar por fin una porción del mercado global en la que se manifiesta una demanda... porque también existe un público (y ese es el punto más importante) al que ofrecer todos estos nuevos sonidos. La existencia de ese público real en la Península se confirma desde hace unos dos años. Y aumenta.

Por último, la **vinculación** de este movimiento (¿es ya un movimiento?) a otras manifestaciones artísticas no-auditivas es evidente desde las páginas en las revistas de arte como Fenici o el discreto circuito anual de actuaciones en centros y galerías de arte hasta la frecuente proximidad entre algunos grupos o músicos y otras manifestaciones fronterizas de la plástica como las instalaciones y la **performance**.

\* \* \*

Este mundo que intersecta los demás mundos que usted conoce, se posará sobre la Casa de Cultura de Tolosa y el Café Iruña con su multicolor aureola y durante unos días evolucionará en público sin el menor recato.

No es el circo de la Fórmula 1 pero tampoco es una convención anual, un **meeting** de amantes de las setas o un encuentro de estudiosos de la «**New age**», ni la asamblea general de miembros del Club de Fans de Ana Obregón.

Atentamente,

Muzak-Crash Bureau  
Subdirector provisional adjunto  
para los servicios informativos generales etcétera

No cesamos en nuestro afán de dar a conocer lo que se cuece en la piel de toro. Músicos, sellos, fanzines...son víctimas habituales de nuestro agresivo equipo de entrevistadores. Le toca ahora el turno a una nueva distribuidora, LINEA ALTERNATIVA, con cuyo responsable mantuvimos una animada charla postal.

PREGUNTA: ULTIMAMENTE PROLIFERAN EN ESPAÑA LOS DISTRIBUIDORES DE MUSICAS ALTERNATIVAS, ¿QUE OS HA IMPULSADO A MONTAR OTRA DISTRIBUIDORA MAS?, ¿SOIS CONSCIENTES DE QUE VAIS A TENER UNA COMPETENCIA MUY FUERTE?

Respuesta: Nosotros no somos una distribuidora más. la competencia nos importa si sube el nivel de calidad pues hay un cutrerio mani-fiesto.

P.: LA MAYORIA DE VUESTRAS REFERENCIAS SE PUEDEN CONSEGUIR EN OTROS CONTACTOS, EN ESE SENTIDO Y SEGUN VUESTRA OPINION, ¿QUE APORTA EL CATALOGO DE LINEA ALTERNATIVA A LA SITUACION ACTUAL?, ¿TENEIS PLANES INNOVADORES PARA EL FUTURO?

R.: El catalogo actual de linea Alternativa es el primero y sirbe para romper el hielo. Planes tenemos muchos, el primero es la coproduc-

ción del ultimo trabajo de Macromassa que saldra pronto en Discos Esplendor Geometrico. Tambien estamos trabajando en una recopilación de Grupos y gente que aga musica electronica en España y aprobecho para que la gente que este interesada nos manden sus cintas siempre que tengan un minimo de calidad tecnica y musical

P.: HABEIS CUIDADO MUCHO LA PRESENTACION DEL CATALOGO, INCLUSO CON UNA FUNDA HECHA EN IMPRENTA, ¿CREEIS QUE LA "PROFESIONALIDAD" ES IMPORTANTE PARA QUE ESTE TIPO DE HISTORIAS FUNCIONEN BIEN?

R.: No se si llamarlo asi. el mayor problema que siempre hay es el de la cuestión economica pero en L.A. procuramos tener una buena imagen por que la musica que tenemos se la merece

## SCANNER C.S.

OBRREROS DEL SONIDO dedican su nuevo boletín informativo (catálogo) a unos squatter s de Vigo. En cuanto a su más reciente edición (OS '009) la encontrarás comentada en OXIDO. Por lo demás, las anteriores referencias han sido reeditadas con presentaciones más cuidadas (la confección del catálogo también es más limpia que el anterior) y nuevas portadas. En distribución, seis C-30: Post Destruction Music, Kapotte Muziek, ... Están interesados en contactar con todo el mundo y agradecerán cualquier tipo de información. Ver contacto en OXIDO.

SYNTORAMA editó su nº14 casi al mismo tiempo que salía nuestro sexto Cloruro, finales de Julio. Nos ofrecen en esta ocasión 70 páginas blancas y foliadas sobre el panorama internacional de las nuevas músicas. Encontrareis artículos sobre Psyclones, Konrad Schnitzler, Art Zoyd, Eduardo Polonio, Kra-nioklast, Tonspur Tapes... junto a las imprescindibles secciones de novedades. No considero necesario dedicarle más espacio ya que supongo que todos lo teneis.

Syntorama  
Santa Clara, 16  
20100-Rentería  
(Guipúzcoa)







Línea  
Alternativa

C A T A L O G O

El catálogo de Línea Alternativa dispone de discos y cintas de ADN, Esplendor Geométrico, Grabaciones Accidentales/D.R.O., ODD Size Records, Grand Mal Edicions y L.M.D.; publicaciones: Syn-torrama, Particular Motors y Fenici; grabaciones de discos: Setima Legiao, Can, Jil-Jilala, Sonic Youth...  
Presentación sobria y cuidada.

P.: ¿QUE OPINAIS DEL PANORAMA ACTUAL DE LAS MUSICAS ALTERNATIVAS EN ESPAÑA?

R.: Muy interesante solo falta más infraestructura y mas cordinacion entre todos .digo solo por decir algo que no resulte muy duro

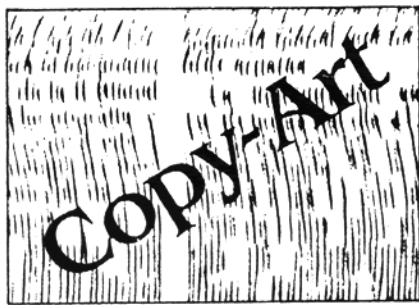
P.: YA PARA TERMINAR, DÍNOS QUE HAN DE HACER LOS INTERESADOS PARA CONSEGUIR VUESTRO CATALOGO Y SI QUIERES AÑADIR ALGO MAS...

R.: Pueden Escribir a

LINEA ALTERNATIVA  
APDO 49

28800 ALCALA DE HENARES  
Proximamente tendremos nuevas referencias y un nuevo apartado de C.D y quizas VIDEOS

Salud para todos



Como os decíamos en el número anterior, tenemos la intención de editar en fascículos (hanejdk !!) un libro fotocopiado sobre copy-art. Sin embargo, la primera entrega, que pretendíamos incluir en este número, tendrá que ir adjunta al Cloruro-8 por motivos económicos. En todas las entregas de C.S., costos de elaboración- envío del ejemplar--P.V.P. han ido rozándose violentamente; en este nº7 han ganado claramente los primeros por K. O. técnico. Así las cosas, no podíamos incluir ese primer cuadernillo del copy-book. Confío en que lo entenderéis y que no os supondrá gran esfuerzo esperar al Octavo Cloruro Sónico, donde imagino no existirán esos problemas.

Creo que no es necesario aclarar que la realización de ese proyecto correrá a cargo "nuestra recién creada editora "CLORURO SONICO Ediciones Electrofotográficas". Igualmente inútil, el nombre lo explica todo, sería señalar que C.S.E.E. sólo trabajará con fotocopias, tratando siempre de realizar un trabajo profesional y explotando al máximo las posibilidades que ofrecen las máquinas de copiar.



## II Bienal de Electrografía y Copy Art

entre el 19 de Octubre y el 13 de Noviembre se celebró en Valencia la 2ª Bienal Internacional de Electrografía y Copy Art. Se ha hecho coincidir esta segunda edición con el cincuenta aniversario de la primera electrofotografía, la de Chester F. Carlson (22-10-38); de hecho, varios artistas de distintos países fueron invitados a enviar retratos de Carlson por telefax el 22 de Octubre.

Los actos que se llevaron a cabo, a parte de la transmisión de fax, fueron: Muestra de video-creación sobre electrografía, performances de Jürgen Olbrich y Santiago Polo, talleres, mesas redondas y una instalación de Franz John.

En la exposición de obras participaron 74 artistas de 14 países. Entre los artistas españoles, un nombre que tal vez os suene: Francisco Felipe con una obra titulada "Noche gruesa".

La Bienal se asienta definitivamente en Valencia bajo la coordinación de nuestros amigos José Ramón Alcalá y Fernando Níguez de los que os hablaremos en el próximo número.

Contra los males creados por la  
sociedad y este sistema, contra las  
armas y el dinero, contra los héroes  
y lo establecido, y para todos vos-  
tros ESCLAVOS .....

UN CONSUELO + ALGODON

CORAROS Y DESOBEDIENCIA



**CONSUELO DE TONTOS**

**CONSUELO**

**DE**

**TONTOS**

Cloruro Sónico es sin duda la publicación española que más atención presta a proyectos periodísticos afines. Algunos pensareis que nos pasamos haciendo entrevistas y dedicando páginas a otros fanzines y por eso creo que os debo una explicación: no estamos capacitados para llenar el hueco informativo del audio-arte español; por ello, no queremos ser un impedimento para que otros lo hagan, no queremos ocupar un espacio que no nos pertenece. Es simplemente por eso que tratamos de difundir nuevas propuestas informativas; CONSUELO DE TONTOS es una de ellas y Jorge Muñoz es uno de sus responsables.

PREGUNTA: NO ES FRECUENTE QUE LAS PUBLICACIONES DEN GRANDES CAMBIOS EN SU CONTENIDO DE UN NUMERO PARA OTRO COMO HA SIDO VUESTRO CASO, ¿POR QUE LO HABEIS HECHO?

Respuesta: Nuestro cambio se ha basado en dejar a un lado el mundo del rock y ofrecer un trabajo mas homogéneo. El porque es por este mismo motivo, nos parecía mas interesante apoyar la musica alternativa por estar mas apartada y por que cada vez nos interesaba más el círculo que trabaja sin apoyo de nadie casi, a pesar de todo ya los apoyamos en menor medida en el numero 1.

P.: EL NOMBRE DEL FANZINE Y LA NOTA DEL Nº2 REVELAN VUESTRO CARACTER PESIMISTA





Y DESCONTENTO, ¿A QUE ES DEBIDO?, ¿A LA SITUACION DEL MUNDO ALTERNATIVO?

R.: Nosotros somos o procuramos ser realistas. La realidad es así de canibal de descontenta y decadente. El mundo alternativo es solo consecuencia de la realidad y el sistema. Eso lo hace peculiar, y aunque todo es consecuencia del sistema, el mundo alternativo esta al margen (es una alternativa al mundo convencional)

P.: ¿ALGUNO DE VOSOTROS TIENE EXPERIENCIAS PERIODISTICAS ANTERIORES? ¿CUAL ES PARA VOSOTROS LA IDEA DE "CALIDAD" EN UN FANZINE? ¿QUE PRETENDEIS HACER CON "CONSUELO DE TONTOS" COMO PUBLICACION?

R.: Sí, rigurosamente periodísticas las tiene nuestro personaje (androide) "Roy

Batty". Creo que Luis Fez ha colaborado en alguna que otra revista. La calidad de un fanzine esta en sus ideas y tratamientos y aunque la calidad material es importante en cualquier trabajo, se reconocen los inconvenientes.

En Consuelo de Tontos se tiende a ser un medio comunicativo lo mas anarquista posible y de alguna forma luchar contra la opresión por medio de un trabajo expositivo.

P.: AL IGUAL QUE OTRA MUCHA GENTE, PARECEIS PREOCUPADOS PORQUE LAS MUSICAS ALTERNATIVAS SALGAN DE LA OSCURIDAD, ¿NO PENSABIS QUE HAY PROPUESTAS CONDENADAS A SER MINORITARIAS? Y ¿QUE, POR OTRA PARTE, ESE AISLAMIENTO (A VECES VOLUNTARIO, COMO DICE JUAN MONREAL EN VUESTRA

## BAILE DEL SOL

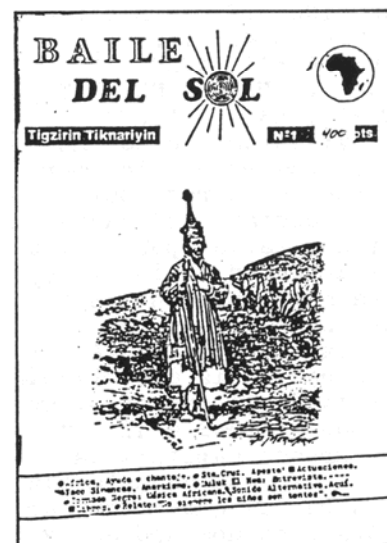


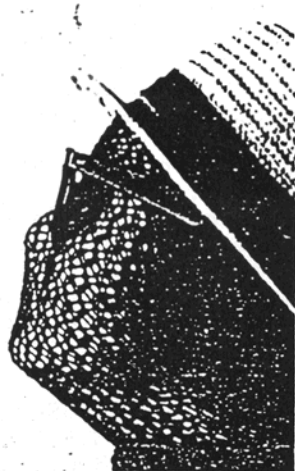
Tal vez alguno de vosotros haya oído hablar del fanzine ORIN DESTENIDO (que editó 7 números); su nueva andadura lleva el nombre de BAILE DEL SOL (en reivindicación de la cultura pre-colonial de Canarias) y su primera entrega aparece aquí porque en ella dedican 8 páginas al sonido alternativo en las Islas Canarias: repaso histórico, nombres, fechas, discos... todo ello por islas. Encontrareis a gente como Juan Belda, Mataparda, Javier Segura, Due, Ildefonso Aguilar, VCO, Juan Hidalgo... La maquetación del dossier, al igual que en general la del resto del fanzine, es muy limpia, nada de cutre-río. Además, con este nº1 (tamaño cuartilla

, 60 páginas) se incluye una cassette (C-60) cuya segunda cara es la ilustración sonora del artículo. Temas de Ildefonso Aguilar, Due, Mataparda, Carmen Hernández y Juan Belda. El responsable de esta recopilación informativo-sónica (y de que nosotros podamos hablaros de ella) ha sido Santi Ramírez. El otro lado de la cinta es una selección de música africana: Mory Kanté, Johnny Clegg & Savuka..., en los papeles, dossier sobre el tema. En cuanto al resto del contenido: Africa, Ayuda o chanta je; Sta. Cruz, Apesta!; Actuaciones; Paco Simancas, Anarkismo; Mulu El Hwa: Entrevista; Libros; Relato "No siempre los niños son tontos". Es de desta--

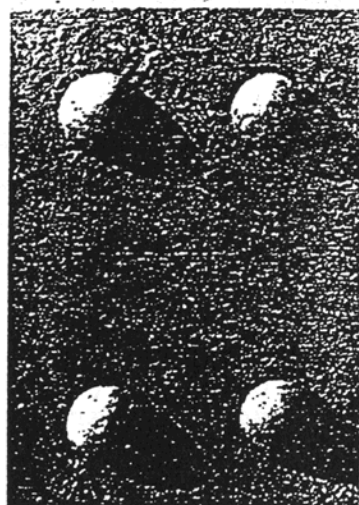
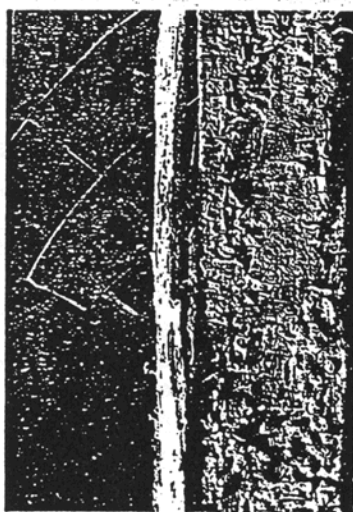
car la excelente calidad del fotocopiado final y el no menos atractivo precio: 400 pts. fanzine + cassette. Los interesados podeis dirigiros a

Baile del sol  
Apartado 1.092  
38080 Santa Cruz de Tenerife (Canarias)





seguiremos especulando!



ENTREVISTA) NO ES NI MALO NI BUENO SINO DIFERENTE Y PROPIO DE ESTE MUNDILLO?, ¿A QUE VIENE ESE INTERES POR SACAR A LA LUZ LAS MUSICAS ALTERNATIVAS?

R.: Evidentemente es uno de nuestros principios pero te expondre la respuesta: hay propuestas condenadas a ser minoritarias porque los medio de comunicacion potentes (a nivel nacional e internacional) manipulan a las masas a su antojo. A partir de hay seria divertido, que todo de lo que nosotros hablamos aparece a diario en la prensa capitalista y en el medio mas despota (la TV). Ahora hay que preguntarse porque no nos apoyan y creo que es mejor crear un

infraestructura que regene-re constancia y dejar que el despotismo comunicativo potente se pudra en su hermetismo caprichoso.

P.: ¿QUE RESPUESTA ESTAIS OBTENIENDO DE MUSICOS, SE--LLOS, ...?, ¿Y DEL PUBLICO?

R.: La respuesta de músicos y sellos ha sido de atención, todos nos han atendido. La del publico como cabe de esperar minoritaria pero si que muy interesados. Su opinion la desconozco, imagino que las habra muy diversas.

P.: TENIENDO EN CUENTA VUESTROS CAMBIOS, LA PREGUNTA "¿COMO SERA EL N°3?" TIENE MAS SENTIDO QUE EN OTRAS OCASIONES.

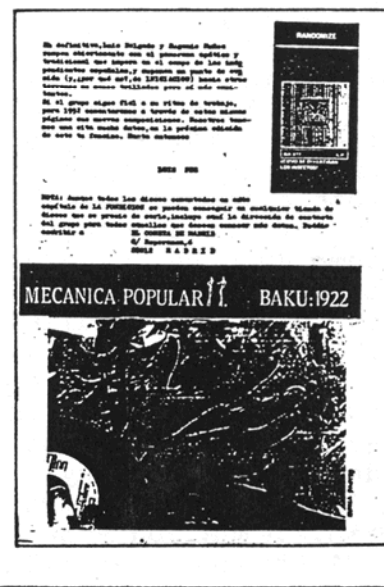
A principios de Agosto se editaba la segunda entrega de este fanzine cordobés. Según ellos, el retraso les ha servido para darle una mayor calidad. Nosotros, tan objetivos como siempre, diremos que tanto la maqueta--ción como el contenido han cambiado radicalmente con respecto al n°1: mucho más espacio para ilustraciones, textos más dosificados, artículos más ordenados. Aunque lo que tal vez más sorprenda sea el cambio de estética musical; de un n°1 lleno de pop y rock con algo del mundo alternativo se ha pasado a éste, acaparado casi totalmente por músicas electrónicas y experimentales: dos páginas para Martí Brunet con su música cibernético-ecologista; extenso artículo (¡¡¡¡¡) sobre Mecánica Popular con vida y obra de sus componentes; dos páginas para creación gráfica y literaria; entrevista a Toni Parera (La Idée du Femelle); colectivo francés Les Deportes; interview con Juan Monreal (Proletkult); el "Kosmos kino" de Esplendor Geométrico; noticias, catálogos... y cerrando, Durutti Column en concierto.

Encuadernación tipo revista, 20 páginas en Din-A 4.0b seguido de un algodón para curarse de los males de la sociedad. El precio es de 200 pts.

CONSUELO DE TONTOS  
APARTADO 162

14900 LUCENA (CORDOBA)

El n°1 está comentado en el Cloruro-4.





R.: En nuestro numero 3 apoyaremos al mundo alternativo y procuramos indagar y sacar mas cosas a la luz, de hecho ya estamos en ello. En cuanto ha si habra mas cambios no lo creo (a pesar de que en todas nuestras respuestas caben muchas dudas) CdT ha conseguido una "estructura estable" en los proyectos de sus realizaciones, cosa que antes no se habia conseguido.

## SCANNER C.S.

M.D.R. nos da motivo para seguir hablando de catálogos. En el suyo más reciente podrá Vd. encontrar junto a pop y rock más o menos alternativos, discos de SPK, Opera Multisteel, Cabaret Voltaire, The Residents, ... y una lista de fanzines con 54 referencias.

M.D.R.  
Apdo. 497  
08240 Mapresa  
(Barcelona)

DISCOS ESPLENDOR GEO METRICO sacó en Septiembre su 5º catálogo con dos nuevos LPs como ya anunciaron: "Vuelo por las alturas de Alhambra" de Jabir y el recopilatorio "La zona" con temas de Macromassa, Orfeón Gagarin, Comando Bruno, etc. Con éste último se incluye el nº 6 de la revista de artes Fenici. Varias novedades en distribución y algunas ofertas. Apdo. 14.325  
28080 Madrid

# 4.º CONCURSO DE

**ROCK**  
DE LUX

# MAQUETAS

**Roland**



Hasta el último momento hemos estado esperando las respuestas de una entrevista postal con Guillem Castaño (miembro del jurado) sobre esta 4ª edición del concurso de maquetas de R.D.L. Sea cual sea el motivo, nosotros sólo os podemos ofrecer la lista de ganadores y participantes que ya sabemos que no es mucho, pero es lo único que tenemos.

Evidentemente, la clase B es la dedicada a música realizada exclusivamente con instrumental electrónico.

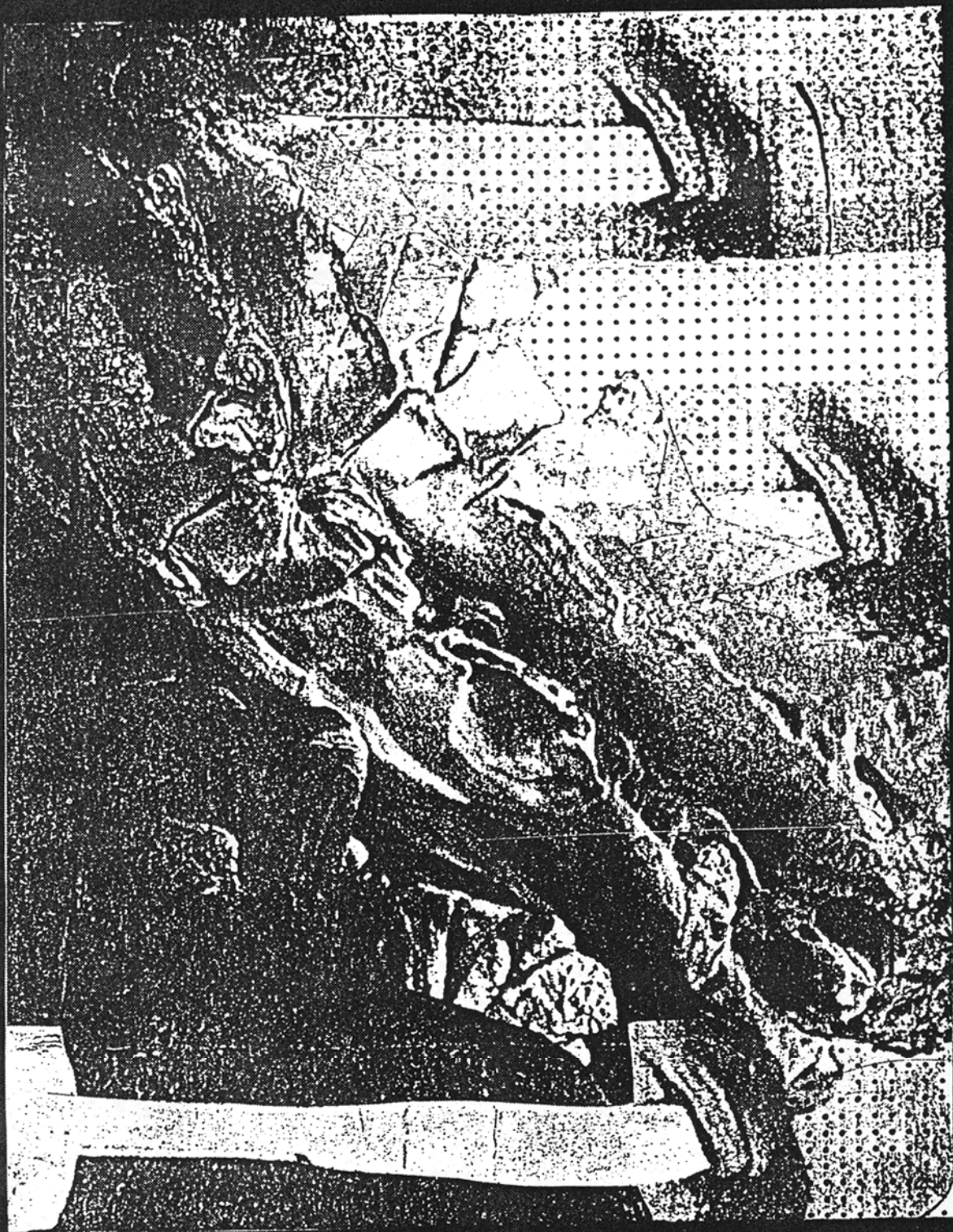
### GRUPO B

**Ganadores:** 1.º THE VELVET VAMPIRES (Javea, Alicante); 2.º LOS JILGUEROS DEL ARROYO (Logroño); 3.º LA SANTA ALIANZA (Albacete).

**Finalista:** BOSCH (Bilbao).

**Semifinalistas:** EDUARDO MORENO (Granada); UT SUPRA (Salamanca); POLIDRICO (Lugo); ZURBIO 19 (Bilbao); LOS PERROS DE GADDAFFI (Madrid); J.M. CIDRON (Almería); CIAO-LYNN Y NEGROS (Barcelona); VALIÑO (Madrid); GUILLERMO GUSTAVO (Barcelona).

**Resto participantes:** ARCUEIL (Terrassa, Barcelona); ORDEN NEGRO (Sevilla); ARCANO (Alicante); CARLOS ALFONSO (Almería); ROBERT SANTAMARIA (Sabadell, Barcelona); EUSEBIO MOROS (Zaragoza); J. SAINZ (Alicante); JUNCO (Castelldefels, Barcelona); DUE (Las Palmas G. Canarias); CARLOS LARRETA EN BICICLETA (Madrid); LENNY AND CIA (Zaragoza); TAKO (Tarragona); GENERADOR DE CONFLICTOS (El Prat, Barcelona); SPAVY LANDANCE (Vizcaya); CIUDADANO DE ARKOS (Madrid); GERMAN (Alicante); JOSEP LLADO ARNAL (Barcelona); ALEA (Toboadá, Lugo); HERNANDEZ Y FERNANDEZ (Málaga); EDUARDO VARGAS (Málaga); ANTONIO LOPEZ GONZALEZ (Sevilla); DIEGO (Barcelona); JAVIER LOPEZ DE GUERENA (Madrid); L.Z.Q. (Barcelona); CAPITAN CAIRO (Barcelona); HAMELIN (Sabadell, Barcelona).



L A C A R G A